

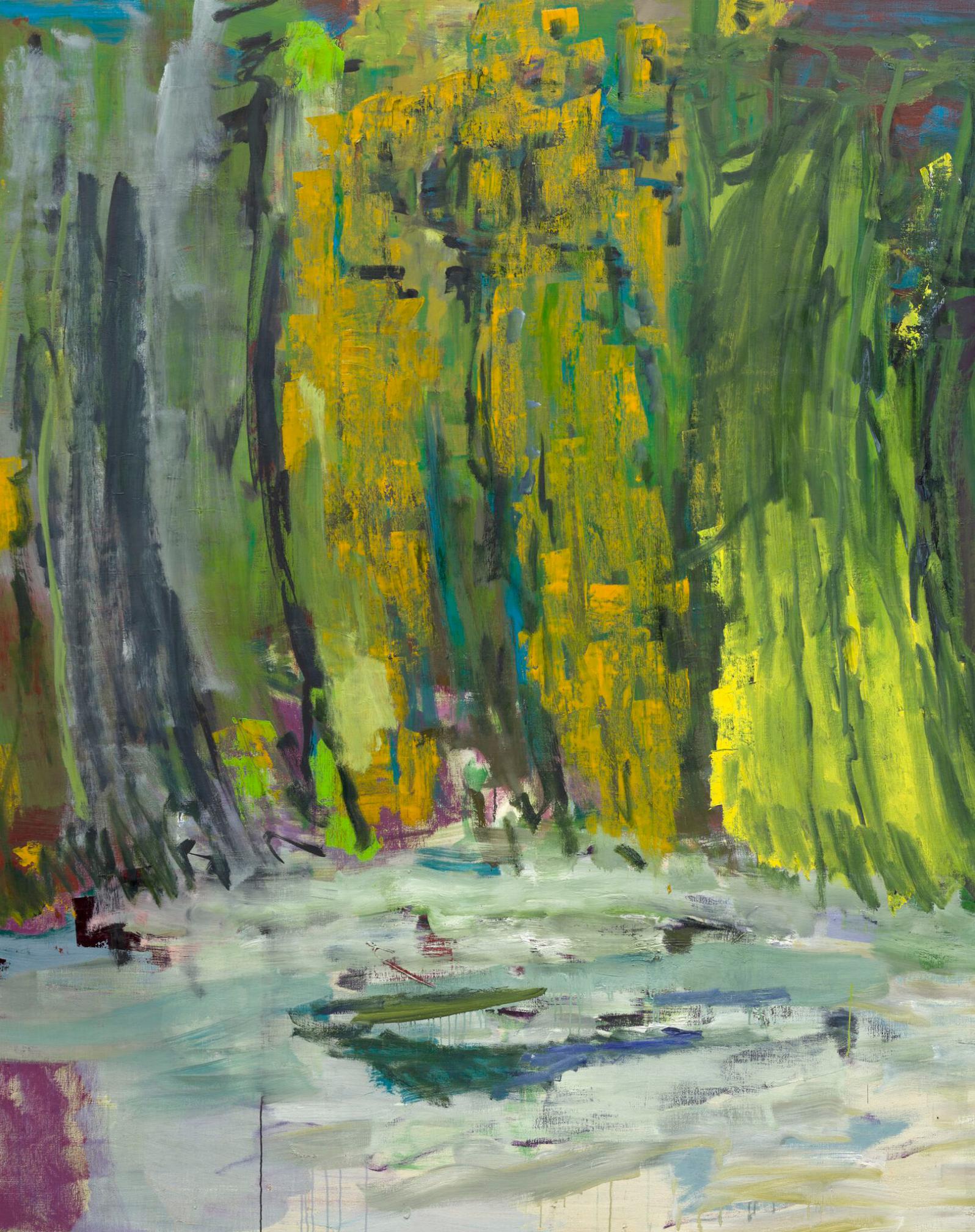
CHRISTIE'S



ART CONTEMPORAIN

PARIS | 7 JUIN 2024





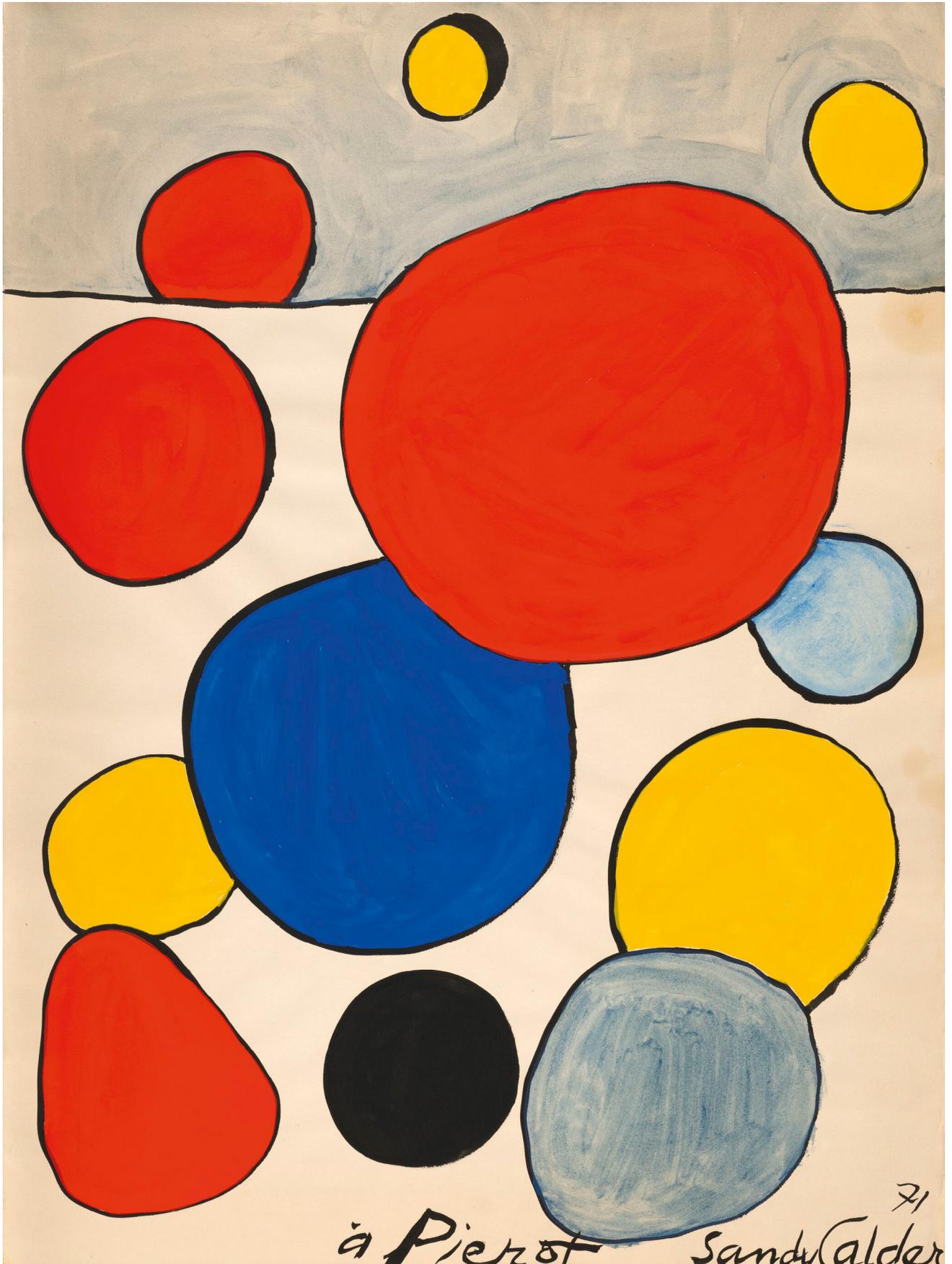


1970 P. K. ANOFF









à Pierrot Sandro Calder 71



ART CONTEMPORAIN

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 7 juin 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi	30 mai	10h - 18h
Vendredi	31 mai	10h - 18h
Samedi	1 ^{er} juin	10h - 18h
Dimanche	2 juin	14h - 18h
Lundi	3 juin	10h - 18h
Mardi	4 juin	10h - 18h
Mercredi	5 juin	10h - 18h
Judi	6 juin	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta, Lionel Gosset

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

23022 - PANDA

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

COUVERTURE LOT 312
DEUXIÈME & QUATRIÈME
DE COUVERTURE LOT 316 (DÉTAIL)
PAGE 1 LOT 313 (DÉTAIL)
PAGE 2 LOT 301 (DÉTAIL)
PAGE 3 LOT 330 (DÉTAIL)
PAGE 4 LOT 307 (DÉTAIL)
PAGE 5 LOT 317 (DÉTAIL)
PAGE 6 LOT 342
PAGE 7 LOT 326
PAGE 8 LOT 310 (DÉTAIL)
INDEX PAGE 167 LOT 318 (DÉTAIL)
TROISIÈME DE COUVERTURE LOT 315 (DÉTAIL)

Crédits Photo :

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Emilie Lebeuf,
Paolo Codeluppi, Studio Shapiro

Création graphique : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2024)

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
POST-SALE LEAD
Caroline Badin
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTRICE
BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
alicevincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGER JUNIOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

SPECIALISTES ET COORDINATRICES

ART CONTEMPORAIN



JOSÉPHINE WANECQ
Directrice de la vente
Spécialiste
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



ELISABETTA VITULLO
Catalogueuse
evitullo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



HUGO ROCHE POGGI
Catalogueur junior
hrochepoggi@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 90



LUCILE DEBROSSE
Business coordinatrice
ldebrosse@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91

PHOTOGRAPHIES



FANNIE BOURGEOIS
Spécialiste
fbourgeois@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41



HUGUES DE BETHUNE
Catalogueur
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46



FRÉDÉRIQUE
DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 67

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ESTAMPES

DÉPARTEMENT ART CONTEMPORAIN



PAUL NYZAM
Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



LAETITIA BAUDUIN
Deputy Chairwoman
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



ALIX PERONNET
Spécialiste
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



MORGANE CORNU
Catalogueuse
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



JOSÉPHINE PETITDIDIER
Catalogueuse junior
jpetitdidier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



SOFIA GONANO
Business coordinatrice
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



YUQI BO
Chargée de relations clients
ybo@christies.com
Tél. : + 33 (0)1 40 76 85 66

■λ301

HANS HARTUNG
(1904-1989)

T1961-36

signé et daté 'Hartung 61' (au dos)
vinylique, pastel et grattage sur toile
50.3 x 129.5 cm.
Réalisé en 1961.

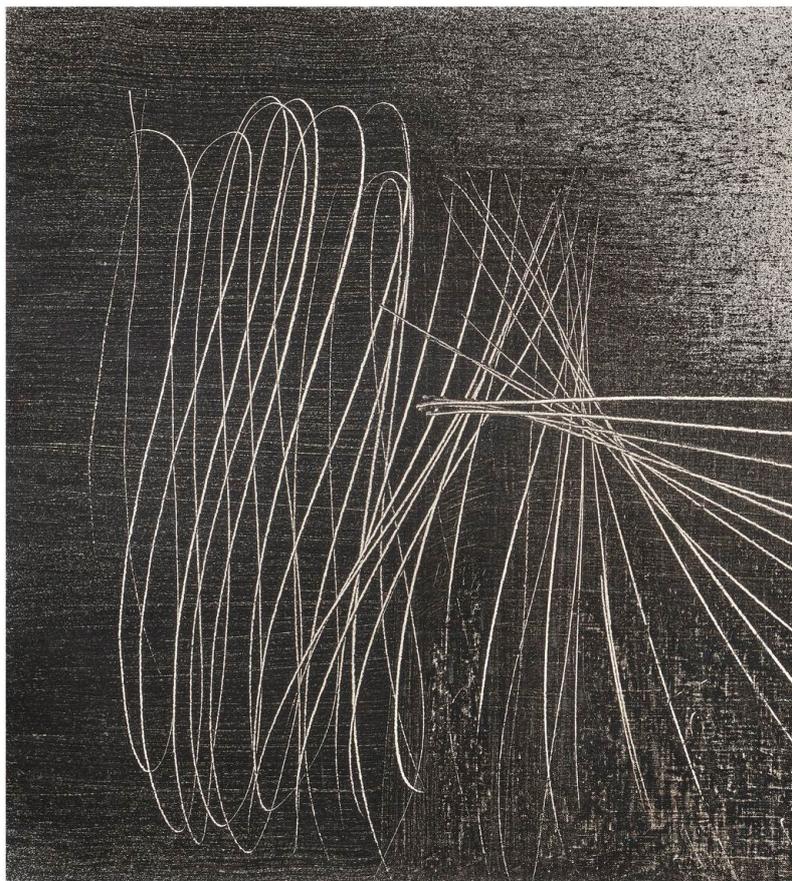
signed and dated 'Hartung 61' (on the reverse)
vinylic, pastel and grattage on canvas
19¾ x 51 in.
Executed in 1961.

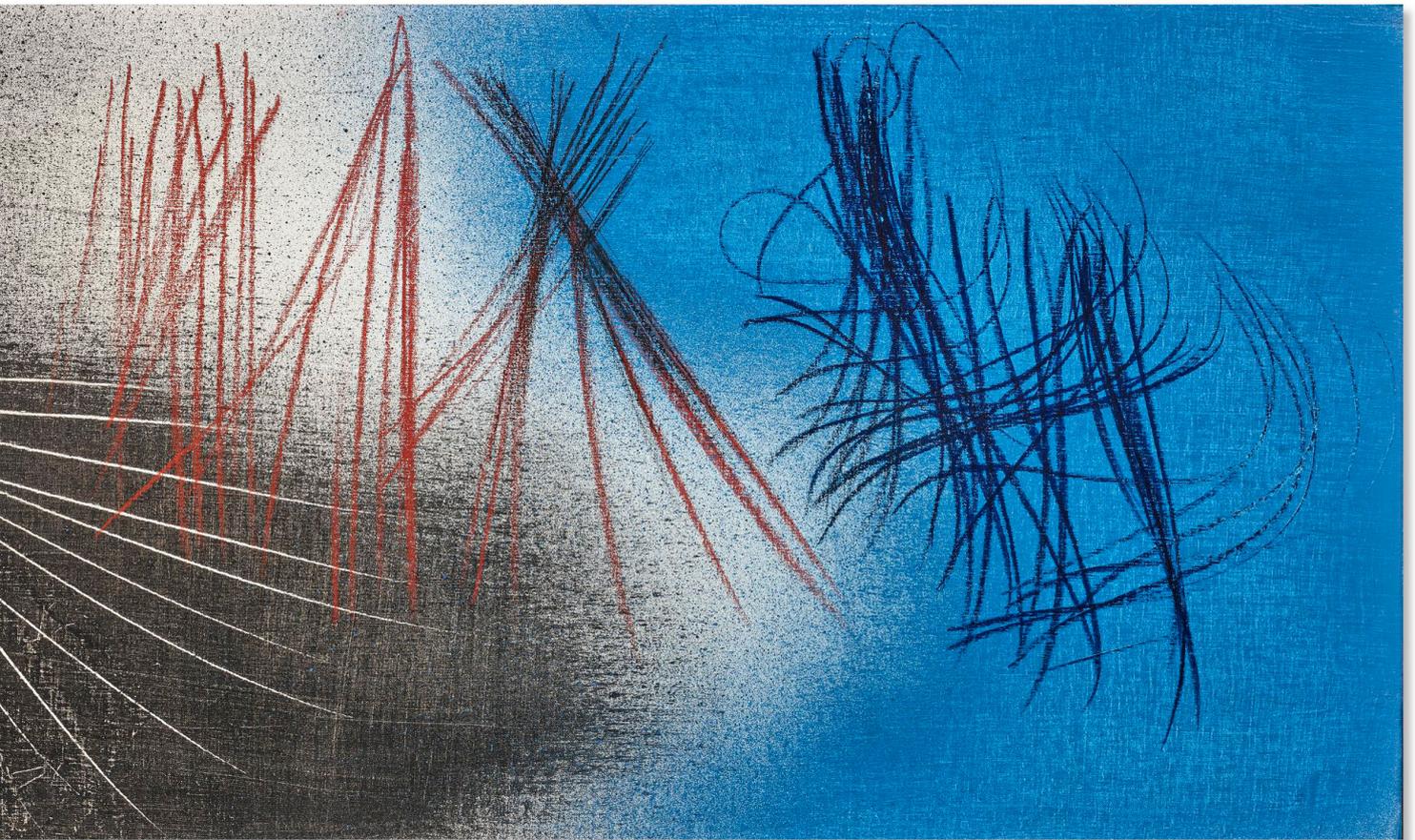
€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel dans les années 1970

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans
Hartung et Anna-Eva Bergman sous le no. T1961-
36 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre
de Hans Hartung en cours de préparation par la
Fondation.





”

Le plaisir de vivre se confond pour moi avec le plaisir de peindre. Quand on a consacré toute sa vie à la peinture, quand on a essayé d'aller toujours plus loin, il est impossible de s'arrêter.

”

”

For me, the pleasure of living coincides with the pleasure of painting. When you've devoted your whole life to painting, when you've tried to go further and further, it's impossible to stop.

”

- Hans Hartung



■λ302

FABIENNE VERDIER
(NÉE EN 1962)

Peinture du 26 Août

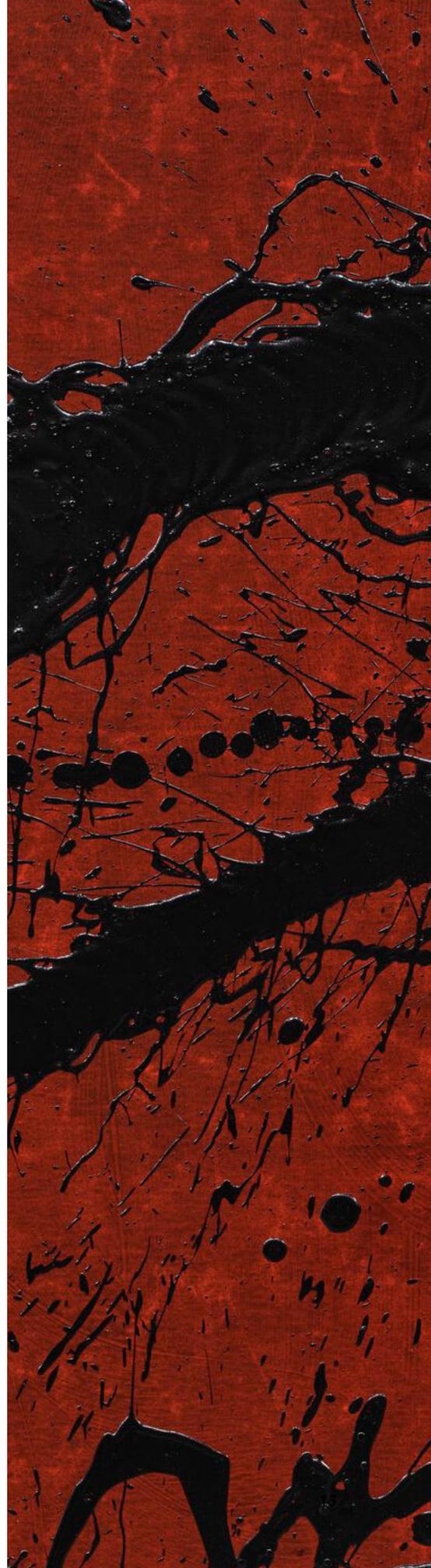
signé, daté, situé et inscrit 'Solo. Tableau du Mardi
26 Août 2014. L'Atelier d'Hédouville. Fabienne
Verdier' (au dos)
huile et vernis sur toile montée sur panneau
165 x 125 cm.
Réalisé en 2014.

signed, dated, located and inscribed 'Solo. Tableau
du Mardi 26 Août 2014. L'Atelier d'Hedouville.
Fabienne Verdier' (on the reverse)
oil and varnish on canvas mounted on panel
65 x 49.2/8 in.
Executed in 2014.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE:

Art Plural Gallery, Singapour
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2015



”

La peinture est avant tout une expérience poétique. C'est une métaphore ; elle ne se laisse pas expliquer, elle ne se laisse pas entamer par l'explication.

”

”

Painting is above all a poetic experience. It is a metaphor; it does not allow itself to be explained, it does not allow itself to be undermined by explanation.

”

– Pierre Soulages

λf303

PIERRE SOULAGES
(1919–2022)

Sans titre

signé 'Soulages' (en bas à gauche)
brou de noix sur papier marouflé sur panneau
65.2 x 50.7 cm.
Réalisé vers 1962.

signed 'Soulages' (lower left)
walnut stain on paper laid on panel
25% x 20 in.
Executed *circa* 1962.

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Redfern Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1963

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Colette Soulages daté du 25 avril
2024.





■λ304

HANS HARTUNG
(1904-1989)

T1962-E39

signé et daté 'Hartung 62' (en bas à gauche);
signé et daté 'Hartung 62' (au dos)
vinylique et grattage sur toile
180 x 111 cm.
Réalisé en 1962.

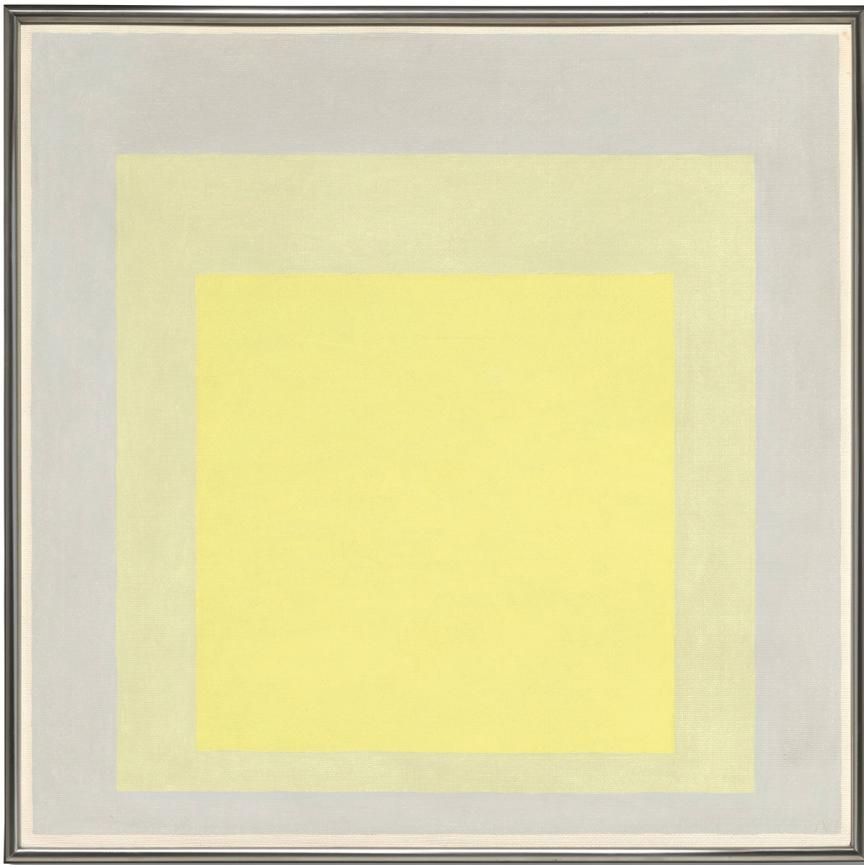
signed and dated 'Hartung 62' (lower left);
signed and dated 'Hartung 62' (on the reverse)
vinylic and grattage on canvas
70⁷/₈ x 43³/₄ in.
Executed in 1962.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Gervis, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
dans les années 1970

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le
no. T1962-E39 et figurera au catalogue raisonné
de l'œuvre de Hans Hartung en cours de
préparation par la Fondation.



305

**JOSEF ALBERS
(1888-1976)**

*Study for Homage to the Square:
Wait*

signé du monogramme de l'artiste et daté 'A 62'
(en bas à droite); signé, titré et daté "'Study for
Homage to the Square: Wait" Albers 1962' (au dos)
huile sur isorel
60.9 x 60.9 cm.
Peint en 1962.

signed with the artist's monogram and dated 'A
62' (lower right); signed, titled and dated "'Study
for Homage to the Square: WAIT" Albers 1962' (on
the reverse)
oil on masonite
24 x 24 in.
Painted in 1962.

€300,000-500,000
US\$330,000-540,000
£260,000-430,000

PROVENANCE:

Sidney Janis Gallery, New York
Collection privée, Washington
David Nahmad, Milan
Acquis auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 1974

Cette œuvre est inscrite dans les archives
de la Anni and Josef Albers Foundation
sous le no. JAAF 1962.1.54.

”

Mon objectif est d'atteindre le blanc sur blanc
et d'être encore en vie.

”

”

My goal is to be able to create white on white
and still be alive.

”

– Roman Opalka

■ 306

ROMAN OPALKA (1931-2011)

OPALKA 1965/1-∞, DETAIL

4666040-4685660

inscrit 'Opalka 1965/1-∞, Détail 4666040-4685660'

(au dos)

acrylique sur toile

196 x 135 cm.

Appartient à un processus artistique lancé en 1965.

inscribed 'Opalka 1965/1-∞, Détail 4666040-4685660'

(on the reverse)

acrylic on canvas

77¹/₈ x 53¹/₈ in.

Part of an artistic process initiated in 1965.

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-430,000

PROVENANCE:

Almine de Froment, Paris

Galerie Froment & Putman, Paris

Galerie Eterso, Cannes

Collection Michel Fedoroff, Monaco

Vente, Collection Michel Fedoroff, Artcurial, Paris,

28 novembre 2016, lot 60

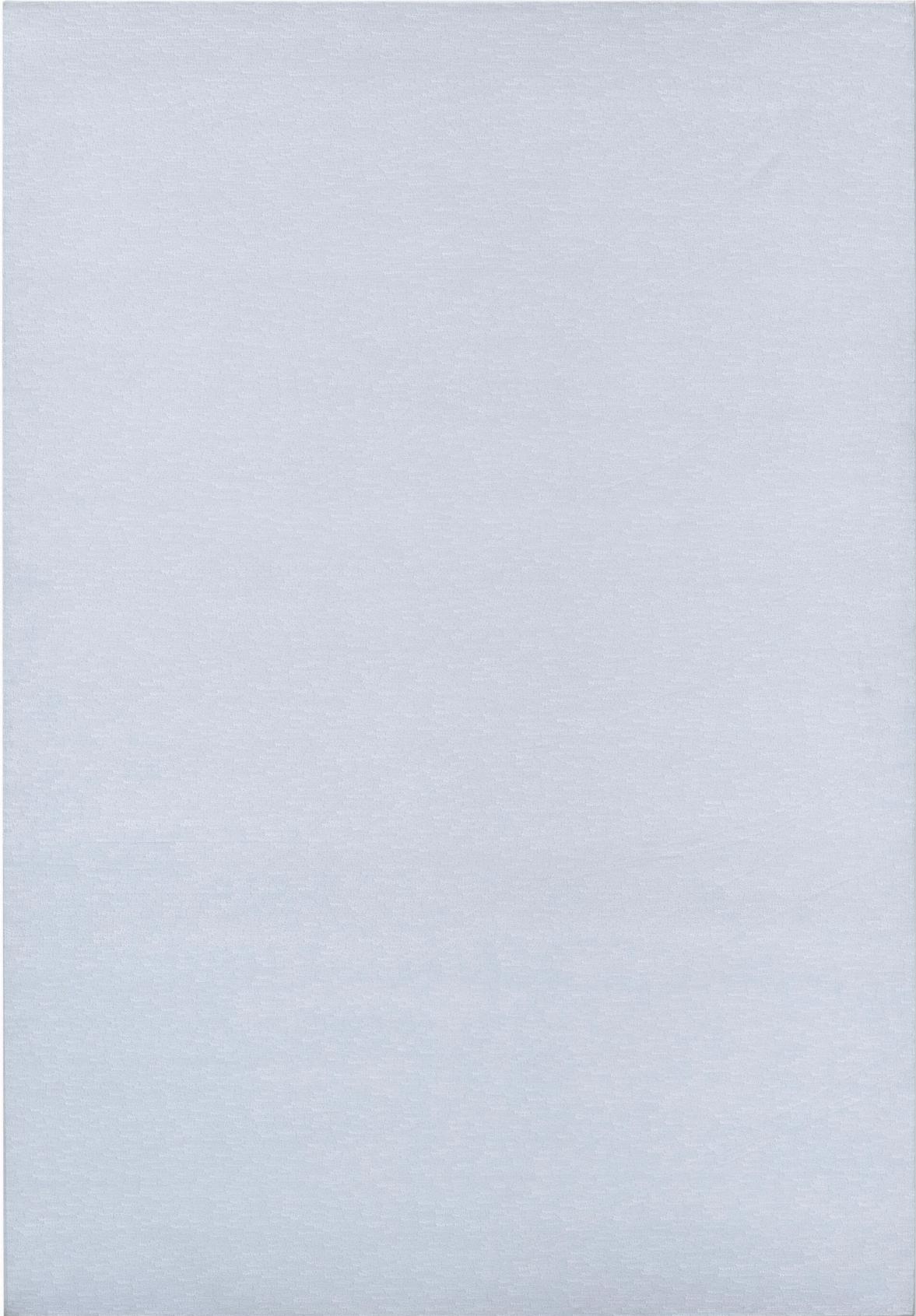
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Venise, Galleria Michela Rizzo, *anche OPALKA*,
septembre-novembre 2017.

Milan, Building Gallery, *Roman Opalka. Dire il
tempo / Una retrospettiva*, mai-juillet 2019
(illustré au catalogue d'exposition p. 223).

Cette œuvre sera incluse sous le no. Dp 349 dans
le Catalogue Raisoné Roman Opalka établi par
Michel Baudson et qui sera publié par Rainer
Michel Mason, que nous remercions pour les
informations fournies.



”

Dans sa perception visuelle une couleur n'est presque jamais vue telle qu'elle est réellement – telle qu'elle est physiquement. Cette constatation fait de la couleur le moyen d'expression artistique le plus relatif.

”

”

In its visual perception, a colour is almost never seen as it really is – as it physically is. This observation makes colour the most relative means of artistic expression.

”

– Josef Albers

307

JOSEF ALBERS
(1888-1976)

Homage to the Square
[Night Starts]

signé du monogramme de l'artiste et daté 'A 63'
(en bas à droite); daté '63' (au dos)
huile sur isorel
60.9 x 60.9 cm.
Peint en 1963.

signed with the artist's monogram and dated 'A 63'
(lower right); dated '63' (on the reverse)
oil on masonite
24 x 24 in.
Painted in 1963.

€300,000-500,000
US\$330,000-540,000
£260,000-430,000

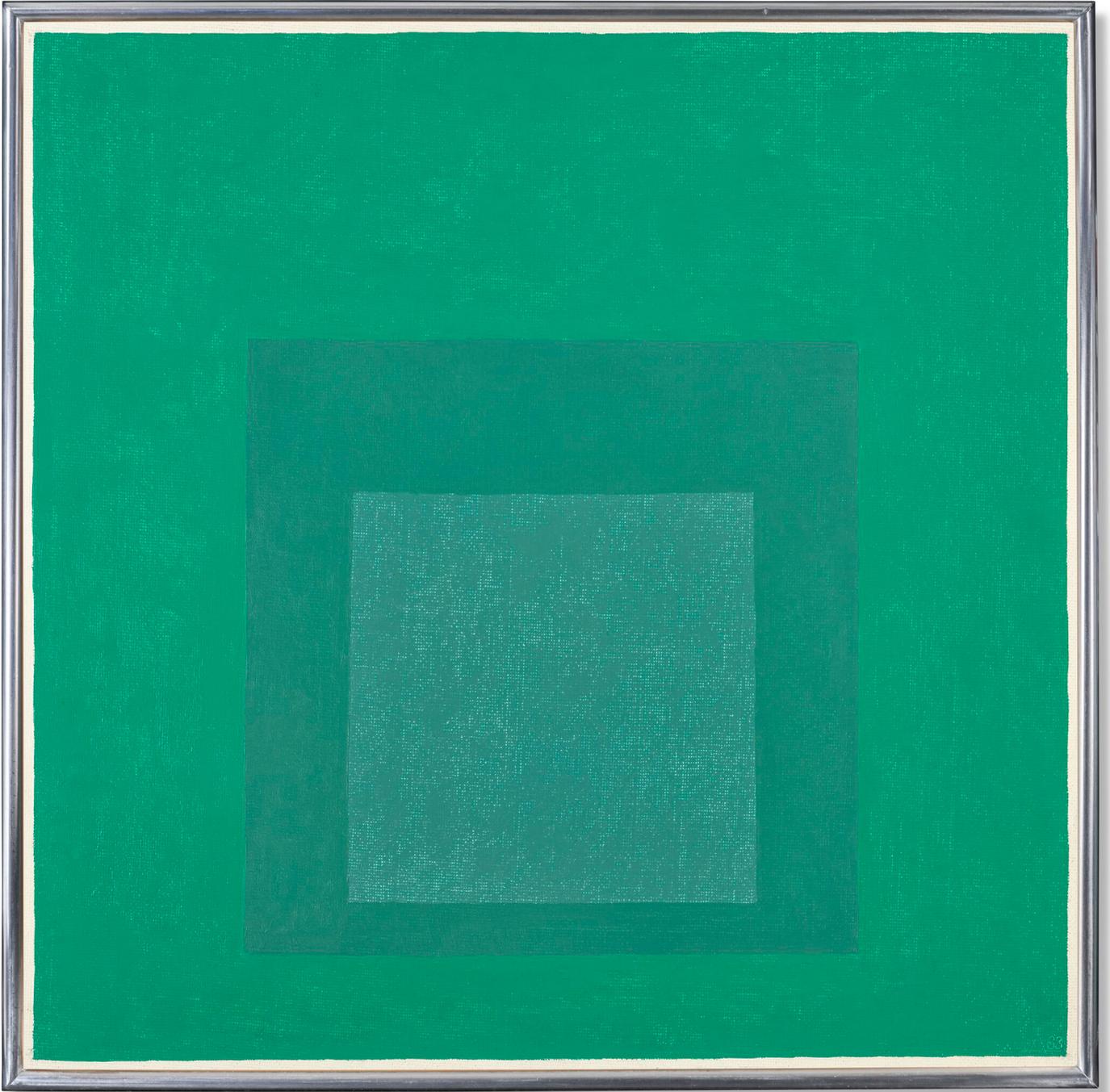
PROVENANCE:

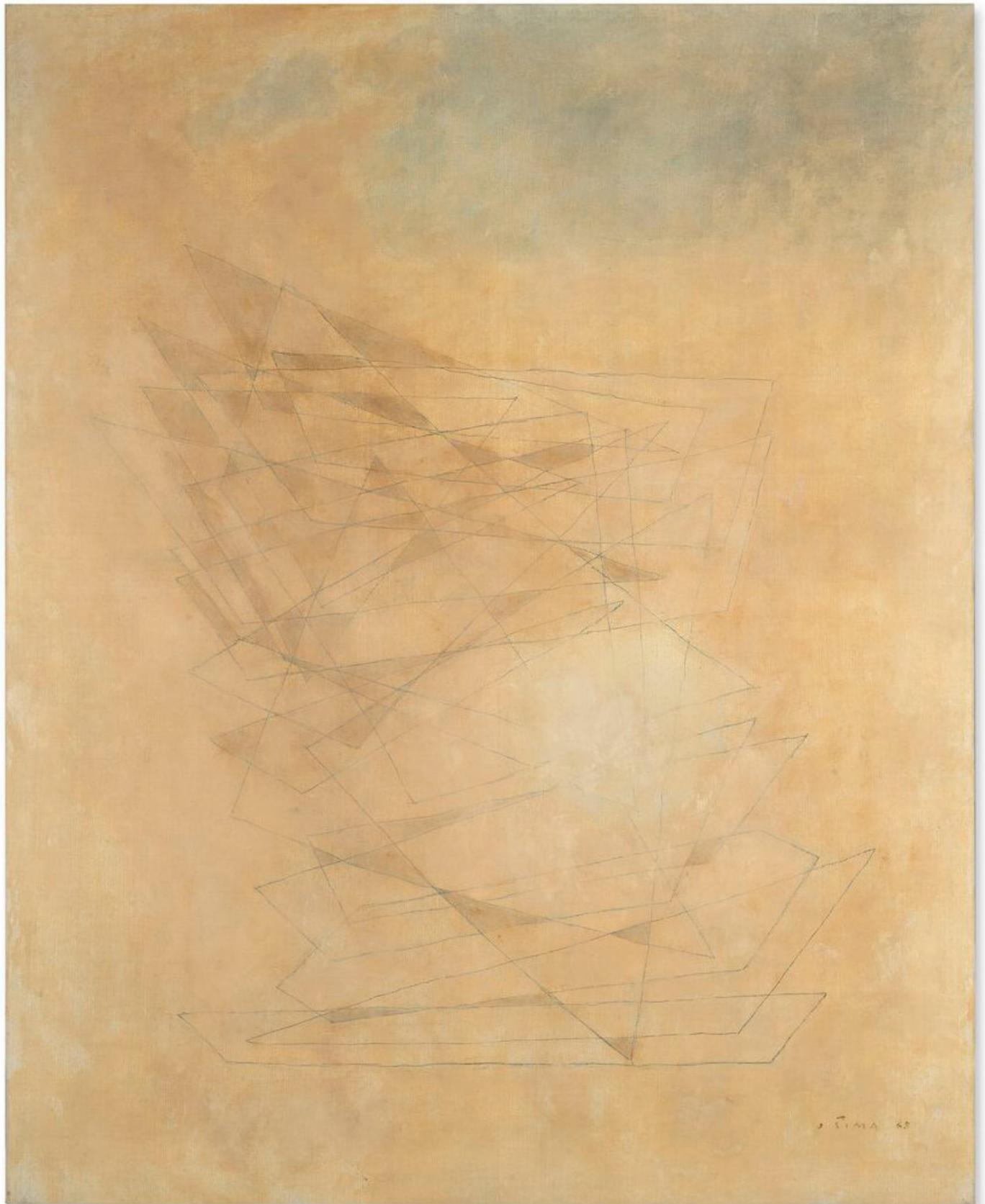
Estate of Josef Albers
Josef Albers Foundation
Galerie Denis René, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
vers 1985

EXPOSITION:

Bridgeport, Carlson Gallery, University of
Bridgeport, *Retrospective: The Albert Dorne*
Visiting Professors of Art at the University of
Bridgeport, février-avril 1984.

Cette œuvre est inscrite dans les archives
de la Anni and Josef Albers Foundation
sous le no. JAAF 1976.1.596.





”

Šíma est un architecte de la lumière [...],
conçue non pas comme un fluide mystérieux
éclairant les objets, mais comme une force
créant l'existence des objets.

”

”

Šíma is an architect of light [...], conceived not
as a mysterious fluid illuminating objects, but
as a force creating the existence of objects.

”

– Paul Facchetti

λ308

JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

Champs Fugitifs

signé et daté 'J. ŠÍMA 68' (en bas à droite); signé,
titré et daté 'J. ŠÍMA "CHAMPS FUGITIFS" 1968'
(au dos)

huile et encre sur toile

100 x 81 cm.

Réalisé en 1968.

signed and dated 'J. ŠÍMA 68' (lower right); signed,
titled and dated 'J. ŠÍMA "CHAMPS FUGITIFS"
1968' (on the reverse)

oil and ink on canvas

39% x 31% in.

Executed in 1968.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection privée, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Le Point Cardinal, Šíma. Peintures Récentes,
novembre-décembre 1968, No. 24.





■λ309

DADO (1933-2010)
Les Arts ménagers

signé et daté 'DADO 64' (en bas à droite)
huile sur toile
113,3 x 194 cm.
Peint en 1964.

signed and dated 'DADO 64' (lower right)
oil on canvas
44½ x 76¾ in.
Painted in 1964.

€80,000-120,000
US\$87,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)
Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Galerie Cordier-Ekström, *Dado*, mars
1965.
Chicago, Art Institute of Chicago, *Four European
Artists and the Figure: Karel Appel, Dado, Horst
Antes, Niki de Saint Phalle*, février-mars 1966,
No. 2, CE 1176 (illustré au catalogue d'exposition
n.p.).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Amarante Szidon.



λ310

KAREL APPEL
(1921-2006)

Personnage à la Cabane

signé et daté 'Karel Appel 52' (en haut à gauche)
huile sur toile
116 x 81 cm.
Peint en 1952.

signed and dated 'Karel Appel 52' (upper left)
oil on canvas
45 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1952.

€300,000-500,000
US\$330,000-540,000
£260,000-430,000

PROVENANCE:

Collection W. M. Smit, Belgique
Galerie Moderne Silkeborg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Knokke, André Simoens Gallery, *CoBrA*, 1987,
No. 285.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Ragon, *Karel Appel: The Early Works. 1937-1957*, Paris, 1988, No. 658 (illustré en couleurs p. 658).



■ λf311

JEAN PAUL RIOPELLE
(1923-2002)

Et plus

titré "Et Plus" (sur le châssis)
huile sur toile
130 x 195 cm.
Peint en 1959.

titled "Et plus" (on the stretcher)
oil on canvas
51 $\frac{1}{8}$ x 76 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1959.

€300,000-500,000
US\$330,000-540,000
£260,000-430,000

PROVENANCE:

Galleria dell'Ariete, Milan
Collection Carlo Monzino, Milan
Vente anonyme, Christie's, Londres, 30
novembre 1989, lot 723
Galerie Artcurial, Paris
Collection privée, France
Collection privée (acquis auprès de celle-ci en 1999)
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 6 décembre 2017,
lot 64
Collection privée
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

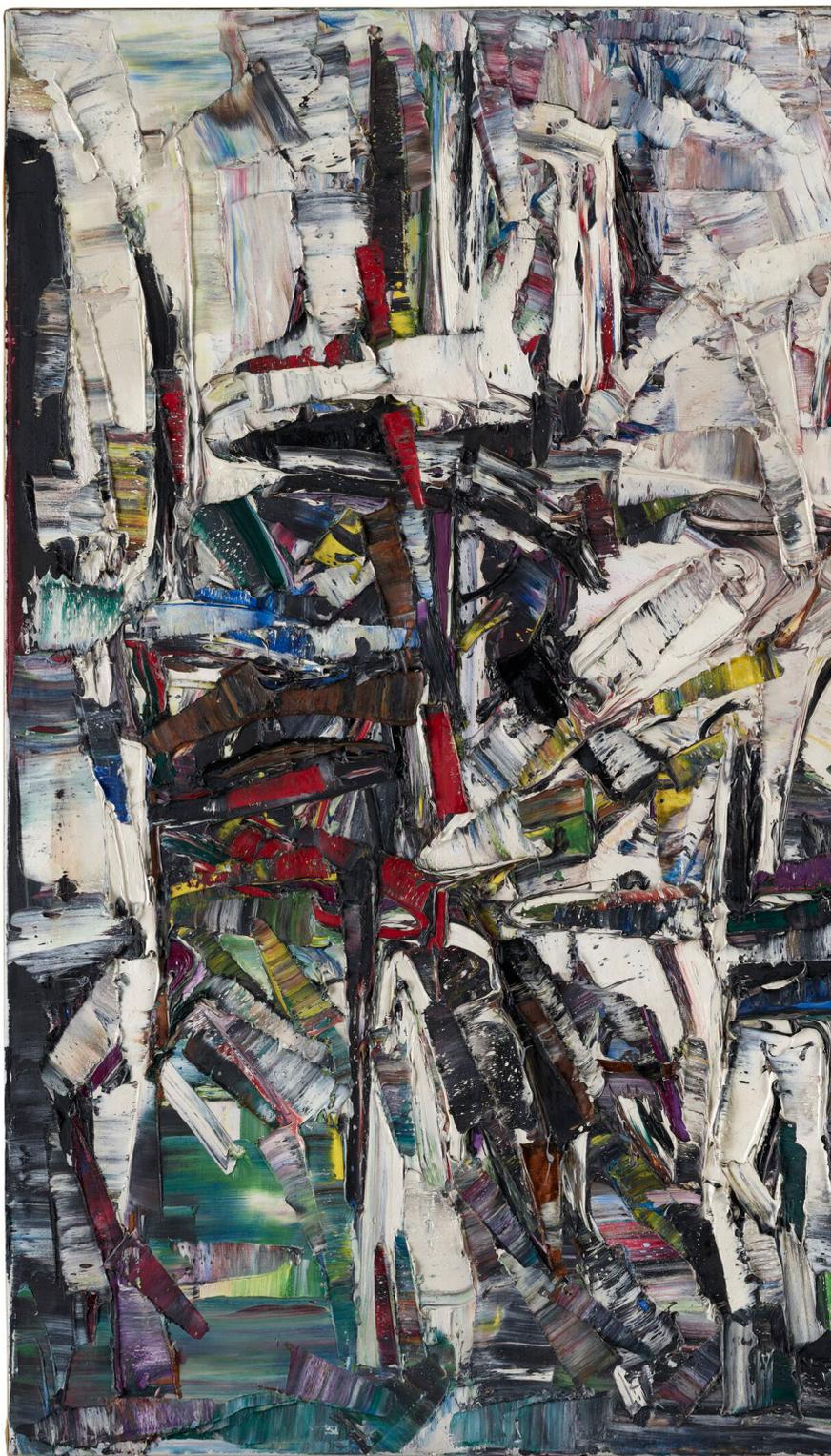
EXPOSITION:

Milan, Galleria dell'Ariete, *Riopelle*, juin 1960, No. 1
(dimensions inversées).

BIBLIOGRAPHIE:

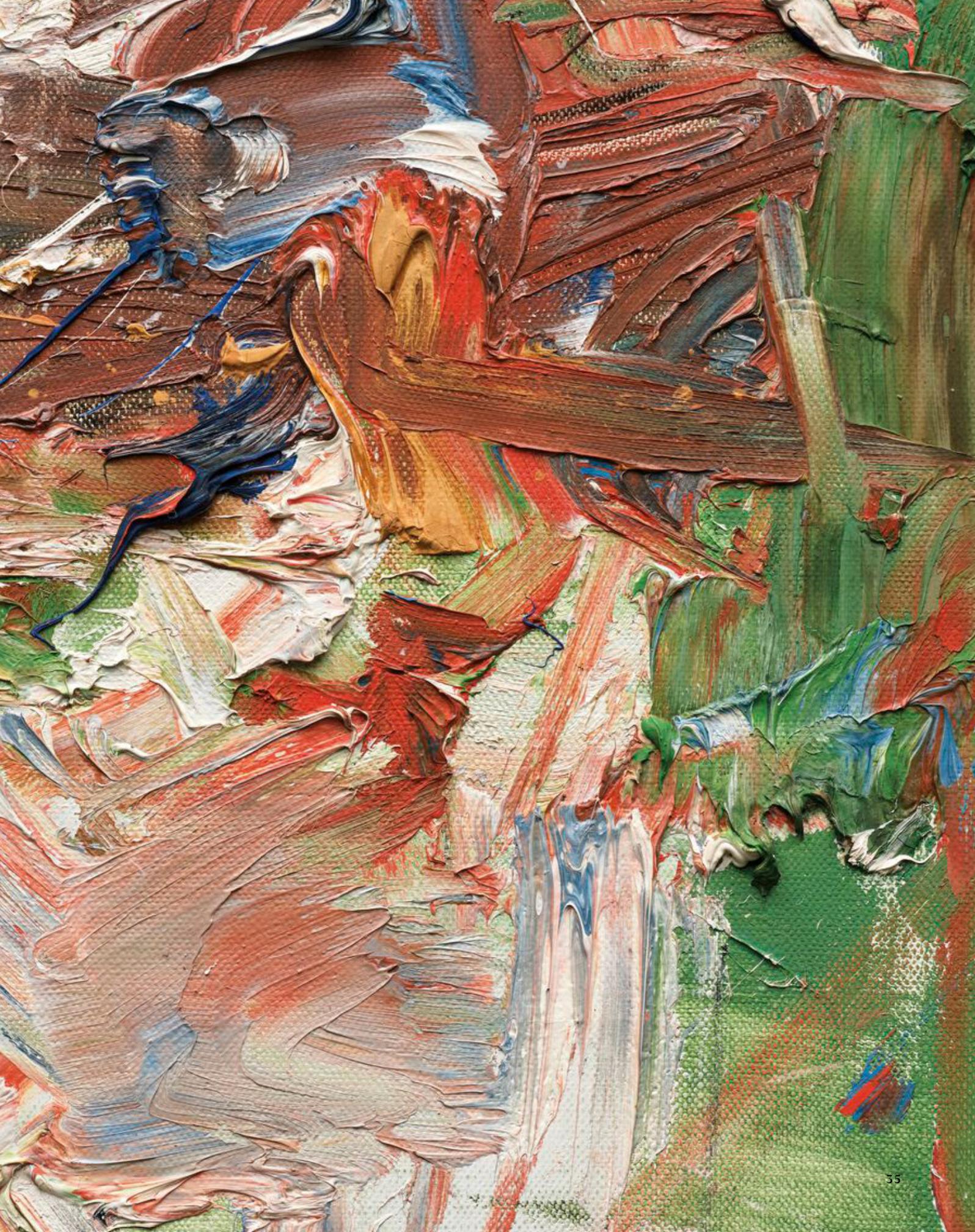
Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue
Raisonné, 1954-1959, Vol.II*, Montréal, 2004,
No. 1959.071H.1959 (illustré en couleur p. 334).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Yseult Riopelle.









”

Je préférerais laisser la nature où elle est.
Elle est assez belle comme ça. Je ne veux
pas l'améliorer. Je ne veux certainement pas
la refléter. Je préférerais peindre les traces
qu'elle laisse en moi.

”

”

I'd rather leave nature where it is. It's
beautiful enough as it is. I don't want to
improve it. I certainly don't want to reflect it.
I'd rather paint the traces it leaves in me.

”

– Joan Mitchell

λ312

JOAN MITCHELL
(1925-1992)

Sans titre

signé et daté 'mitchell 59' (sur le châssis)
huile sur toile
46 x 38.5 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'mitchell 59' (on the stretcher)
oil on canvas
18 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1959.

€600,000-800,000
US\$660,000-870,000
£520,000-690,000

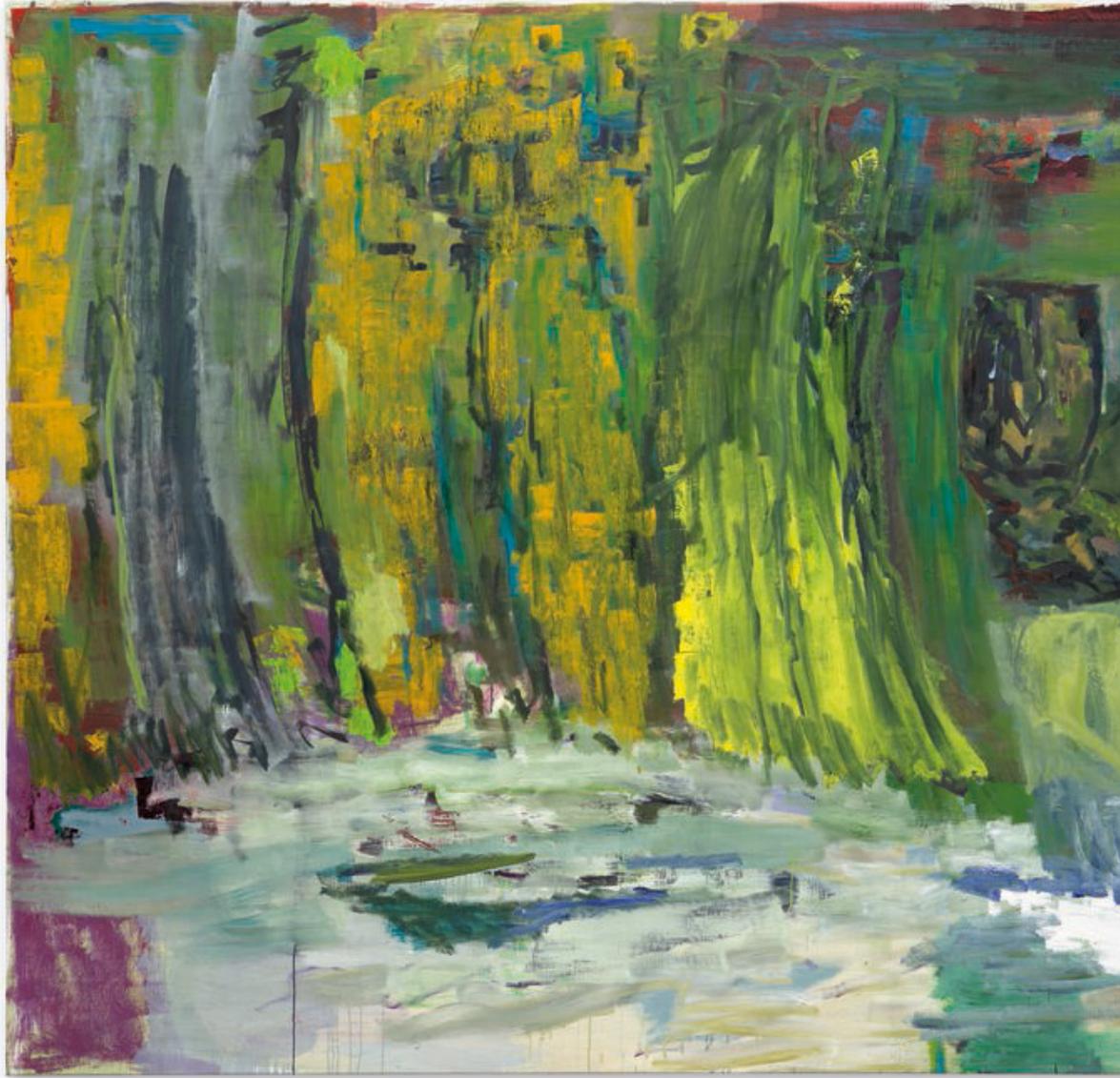
PROVENANCE:

L'artiste
Collection Jacques Dubourg, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel











■λ313

PER KIRKEBY (1938-2018)

Sans titre

signé des initiales et daté 'PK 10' (au dos)
acrylique sur toile
200 x 300 cm.
Peint en 2010.

signed with the initials and dated 'PK 10' (on the reverse)
acrylic on canvas
78¾ x 118⅞ in.
Painted in 2010.

€380,000-450,000
US\$420,000-490,000
£330,000-390,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Berlin, Galerie Michael Werner, *Per Kirkeby. Paintings*, septembre-octobre 2011, No. 10 (illustré en couleurs n.p.).
Paris, Galerie Vidal-Saint Phalle, *Per Kirkeby*, octobre-décembre 2012 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 17).
Paris, Galerie Poggi, *The First Stone*, octobre-décembre 2023.

■A314

KAREL APPEL (1921-2006)

Beach life

signé et daté 'K. appel '57' (en bas à droite); titré "STRANDLEVEN" (au dos)
huile sur toile
190 x 241 cm.
Peint en 1957.

signed and dated 'K. appel '57' (lower right); titled "STRANDLEVEN"
(on the reverse)
oil on canvas
75.2/8 x 95 1/8 in.
Painted in 1957.

€220,000-300,000
US\$240,000-330,000
£190,000-260,000

PROVENANCE:

Martha Jackson Gallery, New York
Collection Museum Van Hedendaagse Kunst, Gand
Collection Jan Nieuwenhuizen Segaar, La Haye
Collection privée, Belgique

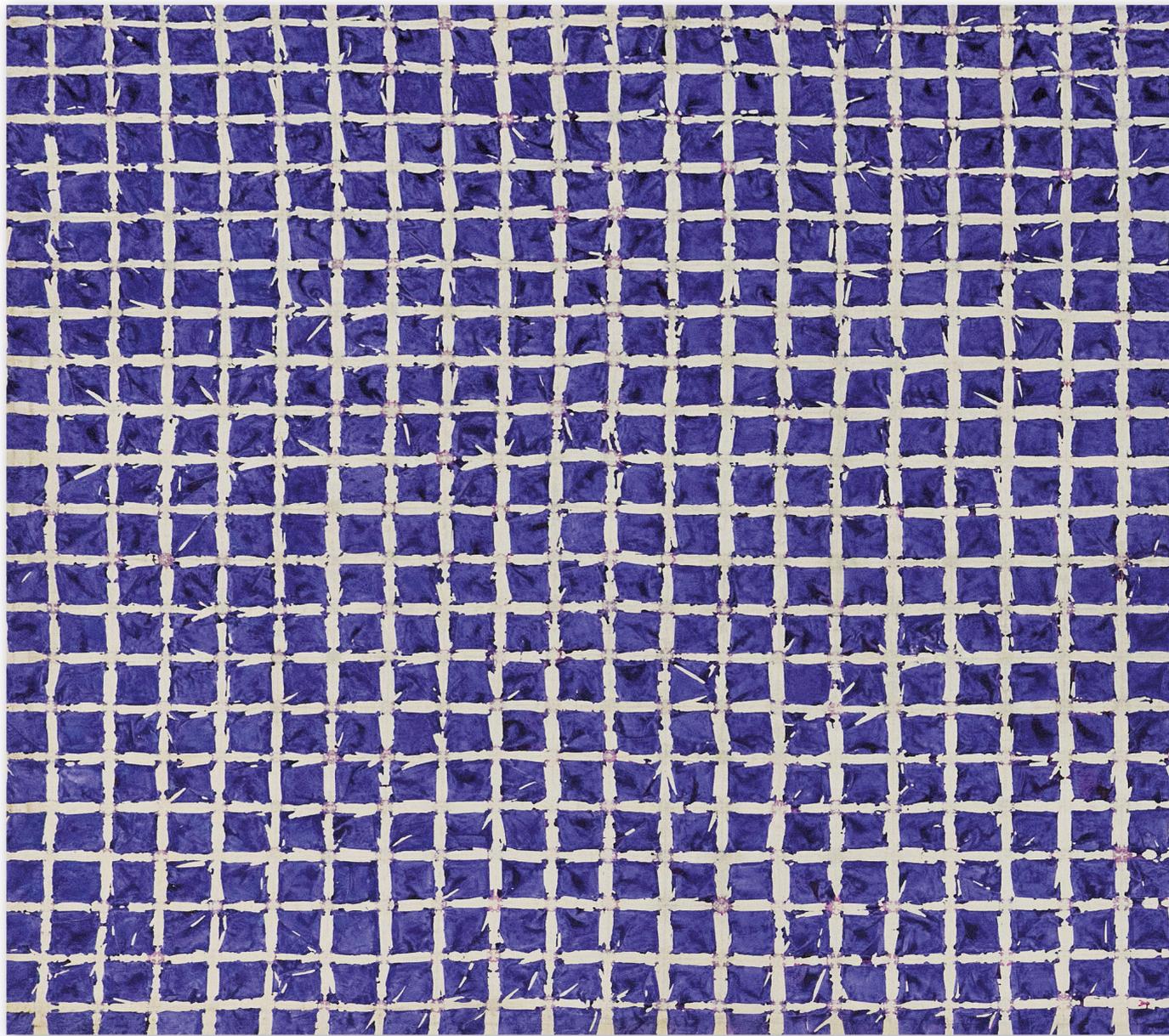
EXPOSITION:

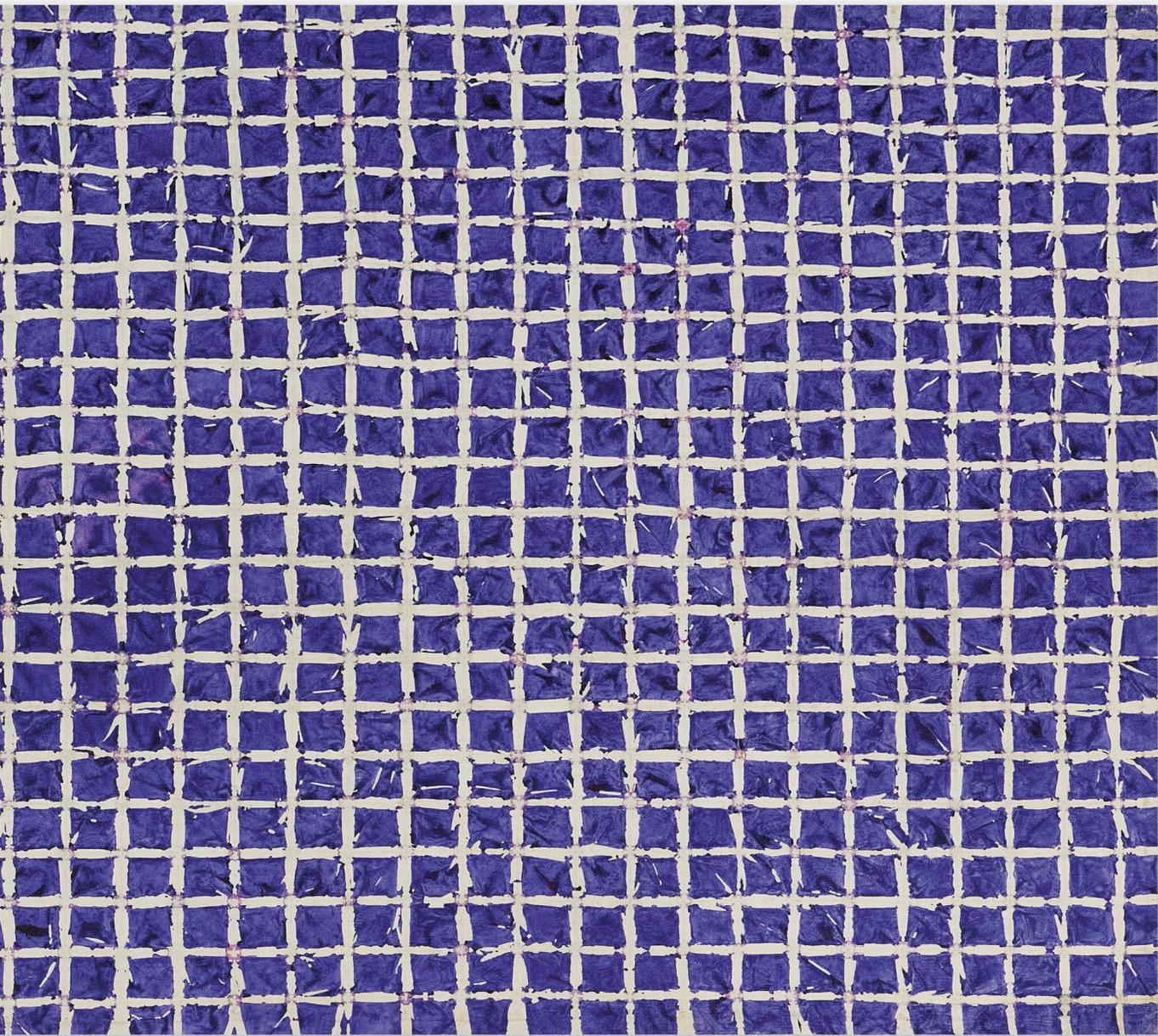
New York, Martha Jackson Gallery, *Karel Appel: Paintings and Creative Portraits*, octobre 1957.
Montréal, Musée d'Art Contemporain (avril-mai); Stratford, Rothmans Art Gallery (juin-septembre); Victoria, Art Gallery of Greater Victoria (octobre-novembre); Alberta, Edmonton Art Gallery (novembre-décembre); Winnipeg, Winnipeg Art Gallery (décembre-janvier); Toronto, Art Gallery of Ontario (février); Halifax, Dalhousie University Art Gallery (mars-avril); Hamilton, Art Gallery of Hamilton (avril-mai); Londres, University of Western Ontario (juin-juillet); New York, New York Cultural Center (juillet-septembre); Miami, Miami Art Center (novembre-décembre), Oklahoma, Oklahoma Art Center (avril-mai); Fort Lauderdale, Ft. Lauderdale Museum of Art (mai-juin); Phoenix, Phoenix Art Museum (août-septembre), *Appel's Appels, 1972-1974*.
La Haye, Haags Gemeentemuseum, *Karel Appel. Ik wou dat ik een vogel was* (décembre-avril); Cologne, Josef-Haubrich-Kunsthalle, *Karel Appel. Die Meisterwerke* (juin-août), 1990-1991 (illustré au catalogue d'exposition p. 65).
Barcelone, Fundació Joan Miró, *Karel Appel*, septembre-décembre 1991 (illustré au catalogue d'exposition p. 67; titré 'Natura platja').
Linz, Neue Galerie der Stadt Linz, *Karel Appel. Die Meisterwerke 1949-1990*, avril-mai 1992.
La Haye, Haags Gemeentemuseum, *Pleidooi voor intuïtie*, novembre-avril 2001.
Vienne, Kunstforum Wien, *Karel Appel*, septembre-octobre 2002, No. 28 (illustré au catalogue d'exposition pp. 58-59).
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Le grand geste! Informel und Abstrakter Expressionismus 1946-1964*, avril-août 2010 (illustré au catalogue d'exposition p. 57).
La Haye, Gemeentemuseum Den Haag, *Karel Appel. Retrospectief*, janvier-mai 2016 (illustré au catalogue d'exposition p.115).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Ragon, *Karel Appel. Peinture 1937-1957*, Paris, 1988, No. 788 (illustré en couleurs p. 492).
P. Hoenderdos, Atlantis-magazine (VPRO), 23 décembre 1990 (illustré dans la vidéo de 00:39:55 à 00:41:00).
C. van Houts, *Karel Appel: de Biografie*, Amsterdam/Antwerp, 2000, pp.238-239.







”

Paradoxalement, la méthode du pliage repose sur le fait que la toile cesse d'être un écran de projection pour devenir un matériau... ; et [il me fallait] justement envisager ce nouveau rapport à la toile : jamais plus nous ne serons face à face avec la toile, jamais plus nous ne pourrons la contrôler, jamais plus il ne sera possible que sa préconception [visuelle] soit [la matrice] de sa construction.

”

”

Paradoxically, the method of pliage is based on the fact that canvas stops being a projection screen and becomes a material . . . ; and [I needed] to consider just this new relation to the canvas: never again will we be face to face with the canvas, never [again] will we be able to control [it], never [again] will it be possible for its [visual] preconception to be [the matrix] of its construction.

”

– Simon Hantaï

■ λf315

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Tabula

signé et daté 'H.S. 76.' (en bas à droite)
acrylique sur toile
293 x 582 cm.
Peint en 1976.

signed and dated 'H.S. 76.' (lower right)
acrylic on canvas
115 $\frac{5}{8}$ x 229 $\frac{5}{8}$ in.
Painted in 1976.

€350,000-550,000
US\$390,000-600,000
£310,000-470,000

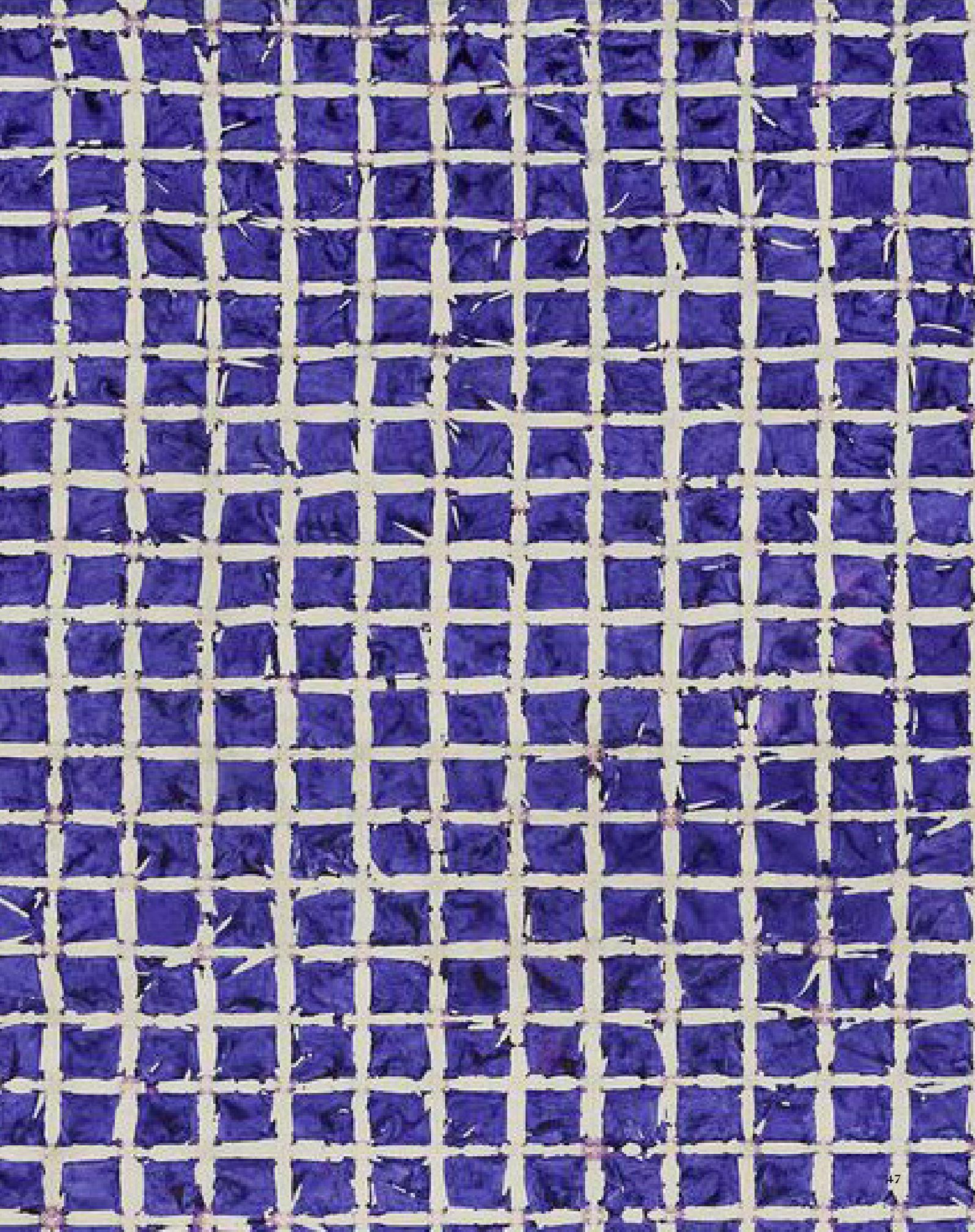
PROVENANCE:

Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Humblebæk, Louisiana Museum of Modern Art,
Hantaï: Tabulas, avril-mai 1978.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.







Form 08



”

Pour moi, l'art abstrait aujourd'hui,
c'est ce que l'on voit, et rien de plus.

”

”

For me, abstract art today is what you see,
and nothing more.

”

- Günther Förg

■A316

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 08' (en haut à droite)
huile et acrylique sur toile
155 x 140 cm.
Peint en 2008.

signed and dated 'Förg 08' (upper right)
oil and acrylic on canvas
61 x 55½ in.
Painted in 2008.

€450,000-650,000
US\$490,000-710,000
£390,000-560,000

PROVENANCE:

Galerie Forsblom, Helsinki
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2008

EXPOSITION:

Berlin, Mieltinen Collection, *wir sagen uns Dunkles*,
dark things we tell each other, juin-juillet 2022.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg
sous le no. WVF.08.B.0125. Nous remercions Mr. Michael Neff de l'Estate
de Günther Förg pour les informations qu'il nous a transmises.



■λ317

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Da una parte all'altra

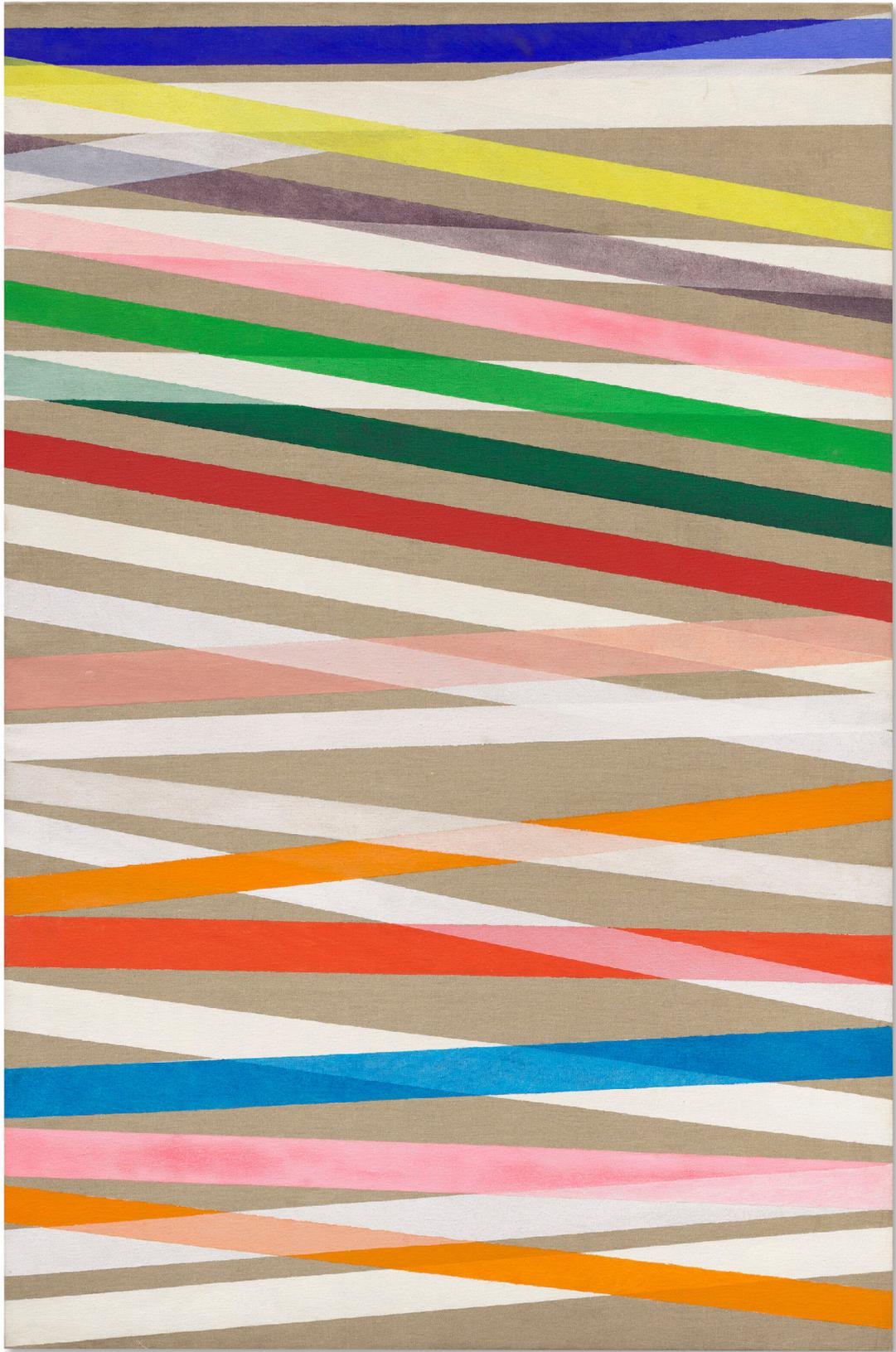
signé, titré et daté deux fois 'PIERO DORAZIO "DA UNA PARTE ALL'ALTRA"
1967' (au dos)
huile sur toile
192.5 x 126.5 cm.
Peint en 1967.

signed, titled and dated twice 'PIERO DORAZIO "DA UNA PARTE ALL'ALTRA"
1967' (on the reverse)
oil on canvas
75¾ x 49¾ in.
Painted in 1967.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:

Atelier Dorazio, Rome
Collection privée, Houston
Achim Moeller Fine Art, New York
Acquis auprès de celle-ci en 2001







”

Je n'ai jamais été capable d'effectuer un travail
avec sang-froid, au contraire, je le fais pour
ainsi dire avec mon propre sang.

”

”

I've never been able to do a job with
composure; on the contrary, I do it with
my own blood, so to speak.

”

- Jim Dine

■318

JIM DINE (NÉ EN 1935)*Landscape London June*

(i) titré "LANDSCAPE LONDON JUNE" (au dos)
(ii-viii) signé, daté et numéroté de 2 à 8 'Jim Dine
1969' (au dos)

acrylique, peinture aérosol, huile et sable sur toile;
en huit éléments
chaque : 137.2 x 60.7 cm.
Réalisé en 1969.

(i) titled "LANDSCAPE LONDON JUNE" (on the
reverse)

(ii-viii) signed, dated and numbered from 2 to 8
'Jim Dine 1969' (on the reverse)

acrylic, paint aerosol, oil and sand on canvas;
in eight elements
each: 54 x 23⁷/₈ in.
Executed in 1969.

(8)

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1993





■ 319

RICHARD LINDNER
(1901-1978)

Girl with Green Air

signé et daté 'R. LINDER 1972' (en bas à droite)
huile sur toile
229 x 165.6 cm.
Peint en 1972.

signed and dated 'R. LINDER 1972' (lower right)
oil on canvas
90 $\frac{1}{8}$ x 65 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1972.

€250,000-350,000
US\$280,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

Fischer Fine Art, Ltd., Londres et Knoedler Inc.,
New York
Collection privée, Paris
Sidney Janis Gallery, New York
Galerie Maeght, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:

Paris, Musée National d'Art Moderne (janvier-
mars); Rotterdam, Museum Boijmans Van
Beuningen (mars-mai); Düsseldorf, Städtische
Kunsthalle Düsseldorf (juin-juillet); Zurich,
Kunsthaus Zurich (août-septembre); Vienne,
Museum des 20. Jahrhunderts (octobre-
novembre); Nuremberg, Kunsthalle Nuremberg
(décembre-février), *Richard Lindner, 1974-
1975*, No. 39 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition en couverture).
Liège, Musée Saint-Georges, *Richard Lindner*,
septembre-octobre 1979, p. 127, No. 33 (daté
'1973').

BIBLIOGRAPHIE:

R. Cordier, "Richard Lindner" in *ZOOM*, no. 20,
septembre-octobre 1973 (illustré en couleurs
p. 69).
W. Stevenson, 'Les secrets de Richard Lindner',
in *XX^e siècle*, no. 40, Bruxelles, juin 1973 (illustré
p. 144).
H. Kramer, *Richard Lindner with 56 colour plates*,
Londres, 1975, p. 204 (illustré en couleurs p. 205).
In *Galerie des arts revue mensuelle, Lettres Art*, no.
183, 1978 (illustré p. 23).
J-D. Rey, 'Le carnaval de la mémoire', in *XX^e siècle*,
no. 53, Bruxelles, décembre 1980 (illustré en
couleurs p. 92).
P. Gorsen, *Sexualästhetik. Grenzformen der
Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert*, Hamburg, 1987,
p. 272.
W. Spies et C. Loyall, *Richard Lindner - Catalogue
raisonné of paintings, watercolors and drawings*,
Munich, 1999, p. 706, No. 99 (illustré p. 91).









”

Les références ne sont jamais les objets représentés,
les références sont en réalité les matériaux utilisés
dans la peinture. Une auto-thématisation de la peinture.
Le peintre est et reste le sujet principal.

”

”

The references are never the objects represented,
the references are actually the materials used
in the painting. A self-thematisation of painting.
The painter is and remains the main subject

”

■A320

MIQUEL BARCELÓ
(NÉ EN 1957)
IMPROVISACIO III

signé, titré et daté 'Barceló "IMPROVITSATCIO N. 3"
XII 87'
(au dos)
technique mixte sur toile
194.8 x 194.8 cm.
Réalisé en 1987.

signed, titled and dated 'Barceló "IMPROVITSATCIO N. 3"
XII 87' (on the reverse)
mixed media on canvas
76¾ x 76¾ in.
Executed in 1987.

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Vente anonyme, Christie's, Londres, 24 juin 2004, lot 28
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITIONS:

Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,
VIII Salon de los 16, mai-juin 1988.
Paris, Galerie Natalie Seroussi, *Tàpies, Barceló, Sicilia*,
octobre-décembre 1988.
Nîmes, Musée des Beaux-Arts, *Miquel Barceló*, juillet-
août 1991 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 59).
Chenonceau, Château de Chenonceau, *Miquel Barceló*,
juin-novembre 1997.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Eccher, *I Paesaggi e la Natura dell'Arte*, Milan,
(illustré en couleurs p. 25).
D. Eccher, *Barceló*, Milan, 1993 (illustré p. 23).
R. Calle et H. Guibert, *Miquel Barceló*, Nîmes, 1991
(illustré en couleurs p. 59).

– Miquel Barceló



■A321

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Cuadro 169

signé 'MILLARES' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'MILLARES - "cuadro 169" - 1961' (sur le châssis)

huile sur assemblage de toile de jute
97 x 130 x 7 cm.

Réalisé en 1961.

signed 'MILLARES' (lower left); signed, titled and dated 'MILLARES - "cuadro 169" - 1961' (on the stretcher)

oil on burlap assemblage
38¼ x 51½ x 2¾ in.

Executed in 1961.

€250,000-350,000
US\$280,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE:

Galeria Biosca, Madrid
Galleria Odyssea, Rome
Collection Serge de Bloë, Bruxelles
Galerie Eburne, Madrid
Collection privée
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 1 juin 2015, lot 40
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

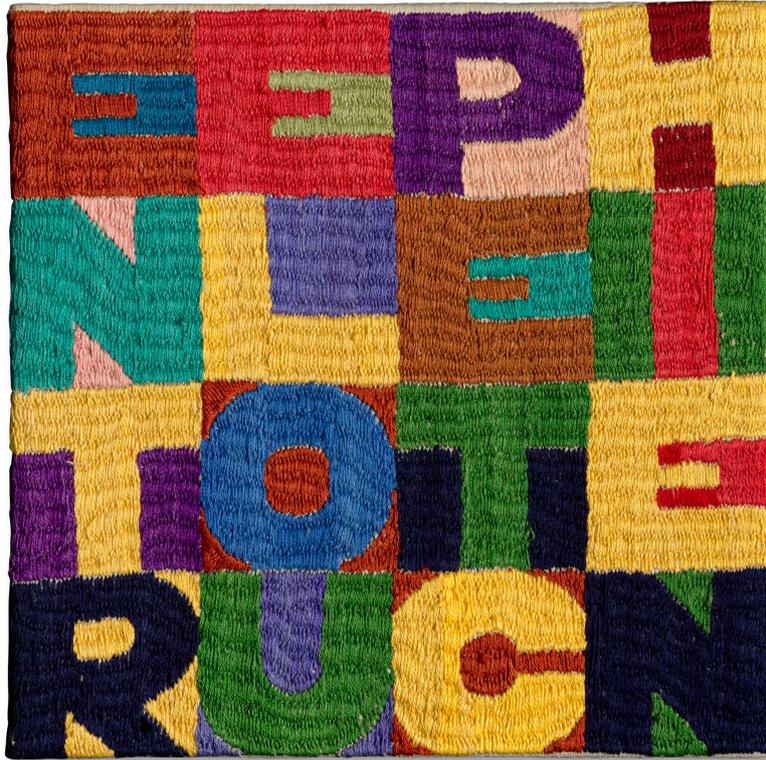
EXPOSITION:

Madrid, Ateneo de Madrid, Sala de Santa Catalina, *Millares*, février-mars 1963, No. 106 (illustré au catalogue d'exposition n.p.; titré 'Cuadro 174'; dimensions inversées)
Madrid, Galeria Eburne, *Millares*, avril-juin 1974 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).

BIBLIOGRAPHIE:

J. Ayllon, *Millares*, Madrid, 1962 (illustré n.p.).
C. A. Arean, 'Millares', in *Ateneo de Madrid*, no. 106, Madrid, 1963 (illustré n.p.).
'Millares', in *Artes*, no. 80, Madrid, 1966 (illustré p. 5).
E. Florez, 'El Arte en Madrid', in *Goya*, no. 120, Madrid, juin 1974 (illustré p. 398).
A. Castano et F. Prados de La Plaza, 'Millares El Gozo y el Terror', in *Bellas Artes*, no. 34, Madrid, juin 1974 (illustré p. 27).
J-A. França, *Millares*, Barcelone, 1977, No. 159 (illustré p. 91).
'Millares', in *Guadalimar*, no. 69, Madrid, octobre-novembre 1982 (illustré p. 84).
F. Calvo Serraller, *Espana Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985*, Madrid, 1985 (illustré p. 489; titré 'Homuncolo').
A. de La Torre, *Manolo Millares. Pinturas, Catalogo Razonado*, Madrid, 2004, p. 694, No. 247 (P6130) (illustré p. 281).





λf322

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Entre loup et chien

daté, inscrit et dédié 'PESHAWAR PAKISTAN 1989 BY AFGHAN PEOPLE
POUR DEXIS ET THERESE ET ROSE' (sur le revers)

broderie sur toile

17 x 17.2 cm.

Réalisé en 1987.

dated, inscribed and dedicated 'PESHAWAR PAKISTAN 1989 BY AFGHAN
PEOPLE POUR DEXIS ET THERESE ET ROSE' (on the overlap)

embroidery on canvas

6¾ x 6¾ in.

Executed in 1987.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

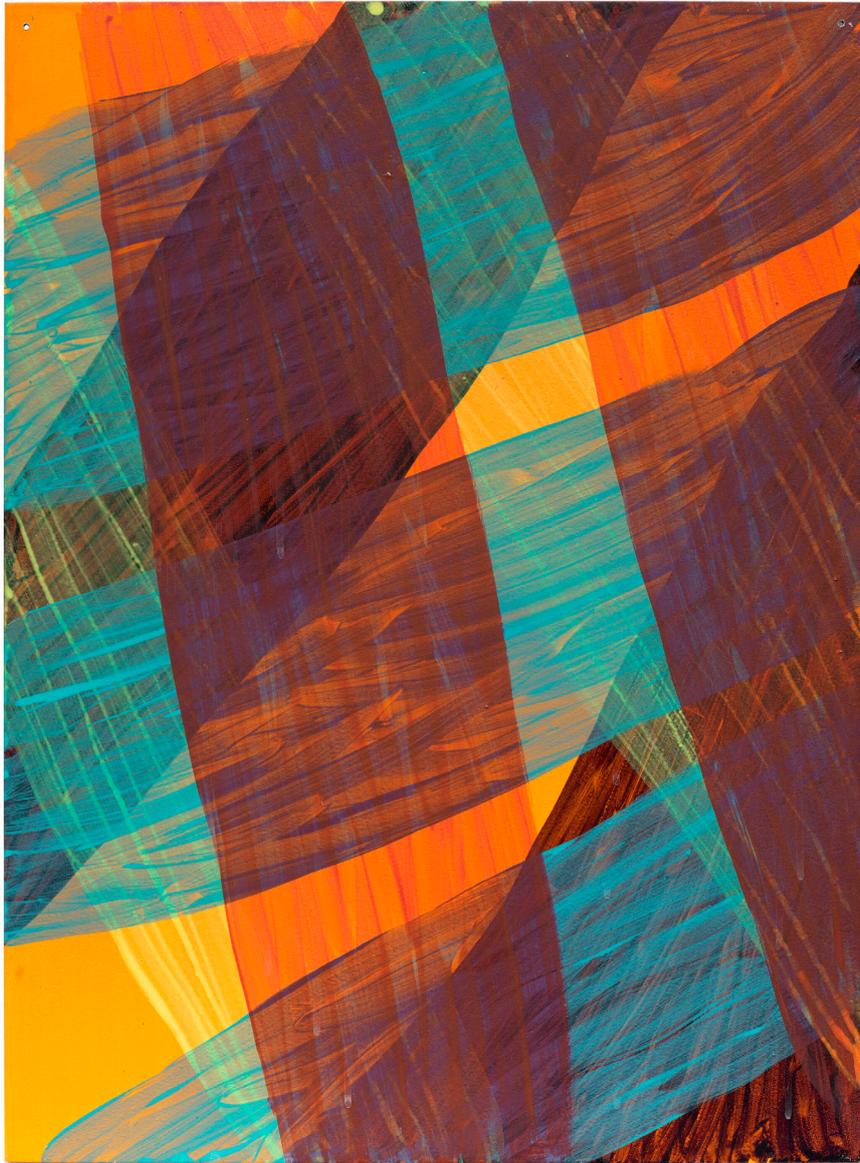
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Tornabuoni Art, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Alighiero Boetti, Rome,
sous le no. 7178 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du
20 mars 2024.



λ523

KATHARINA GROSSE (NÉE EN 1961)

Sans titre

signé et daté 'Katharina Grosse 2003' (au dos)
acrylique sur aluminium
62.5 x 46 cm.
Peint en 2003.

signed and dated 'Katharina Grosse 2003'
(on the reverse)
acrylic on aluminum
24 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 2003.

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Nachst St Stephan Rosemarie
Schwarzwaldler, Vienne
Collection privée, Royaume-Uni
Vente anonyme, Christie's, Londres, 13 avril 2017,
lot 20
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



■nf324

BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)

Neoku

signé, titré et daté deux fois '2004 05 "Neoku"
Bernard Frize 2004' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
174 x 144 cm.
Réalisé en 2004.

signed, titled and dated twice '2004 05 "Neoku"
Bernard Frize 2004' (on the overlap)
acrylic and resin on canvas
68.4/8 x 56.6/8 in.
Executed in 2004.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Wilma Lock, Saint-Gall
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2006

EXPOSITION:

Saint-Gall, Galerie Wilma Lock, *Bernard Frize*,
mai-juin 2004.





■f325

KEITH HARING (1958-1990)

Sans titre

signé et date 'K. Haring APRIL 28-1984' (au dos)
acrylique sur papier
95 x 126 cm.
Peint en 1984.

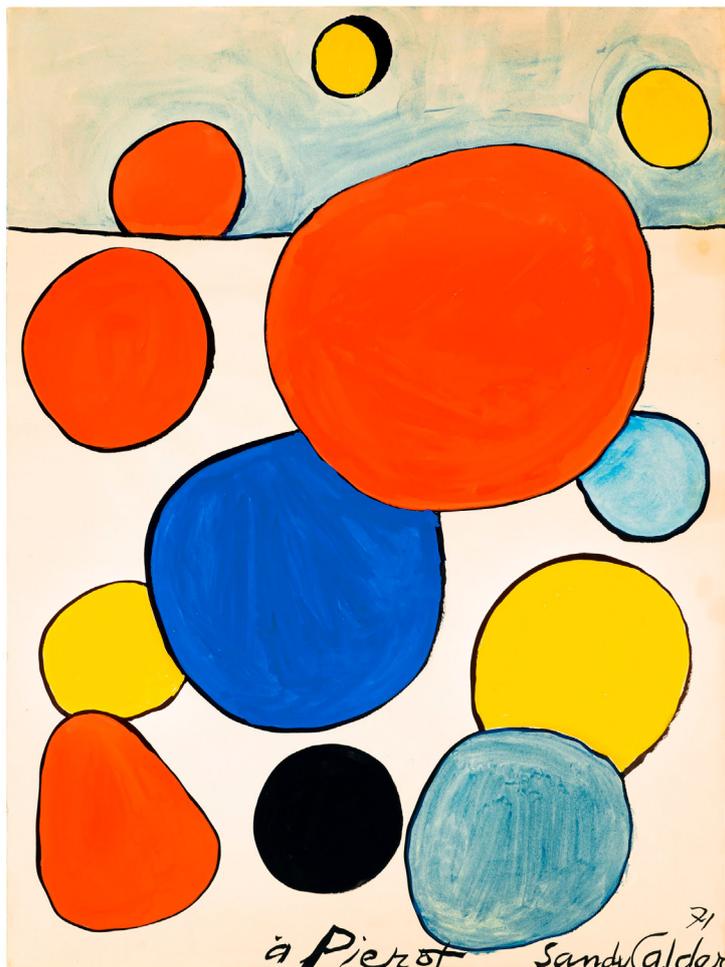
signed and dated 'K. Haring APRIL 28-1984'
(on the reverse)
acrylic on paper
37³/₈ x 49³/₈ in.
Painted in 1984.

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Galerie Willy d'Huysser, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
dans les années 1990s





λ326

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

signé, daté et dédié 'à Pierot Sandy Calder 71'
(en bas à droite)
gouache et encre sur papier
77 x 57 cm.
Réalisé en 1971.

signed, dated and dedicated 'à Pierot Sandy Calder
71' (lower right)
gouache and ink on paper
30¾ x 22½ in.
Executed in 1971.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection Pierre d'Jacquin, Saint-Paul de Vence
(don de l'artiste en 1971)
Collection privée
Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
vers 1975

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la
Fondation Calder, New York, sous le no. A30222.



λ327

SAM FRANCIS (1923-1994)

Sans titre

acrylique sur papier marouffé sur toile
72.7 x 49.9 cm.
Réalisé en 1970.

acrylic on paper laid on canvas
28 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1970.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

André Emmerich Gallery, New York
Falchi Arte Moderna, Milan
Collection privée, Italie (acquis auprès de celle-ci
dans les années 1980)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, André Emmerich Gallery, *Sam Francis, Works on Paper*, décembre 1972-janvier 1973.
Milan, Falchi Arte Moderna, *Sam Francis*, mars 1974, No. 6 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).

BIBLIOGRAPHIE:

Sam Francis: Online Catalogue Raisonné Project, 2020, No. SF70-112.



λ328

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1961-63

signé et daté 'Hartung 61' (en bas à droite)
pastel, fusain et grattage sur papier
80.5 x 60 cm.
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Hartung 61' (lower right)
pastel, charcoal and scratch on paper
31¼ x 23⅝ in.
Executed in 1961.

€25,000-35,000
US\$27,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel dans les années 1970

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le no. P1961-63 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.



λf329

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Sans titre

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite)

huile sur toile

27 x 35 cm.

Peint en 1948.

signed 'Vieira da Silva' (lower right)

oil on canvas

10 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1948.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, Chicago

Don de celle-ci au propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Virginie Duval et daté du 28 février 2024.

λf330

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition abstraite

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en haut à gauche)
huile et tempera sur toile
73 x 91.7 cm.
Peint en 1967.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (upper left)
oil and tempera on canvas
28¾ x 36½ in.
Painted in 1967.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£87,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Knoedler, New York
Estate de Phyllis Weston, Cincinnati
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakov, *Serge Poliakov, Catalogue Raisonné*.
Volume V. 1966-1969, Paris, 2016, No. 67-113 (illustré p. 240).







■λ331

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Urlis

signé et daté 'Mathieu 70' (en bas à droite)
huile sur toile
97 x 195 cm.
Peint en 1970.

signed and dated 'Mathieu 70' (lower right)
oil on canvas
38¼ x 76¾ in.
Painted in 1970.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



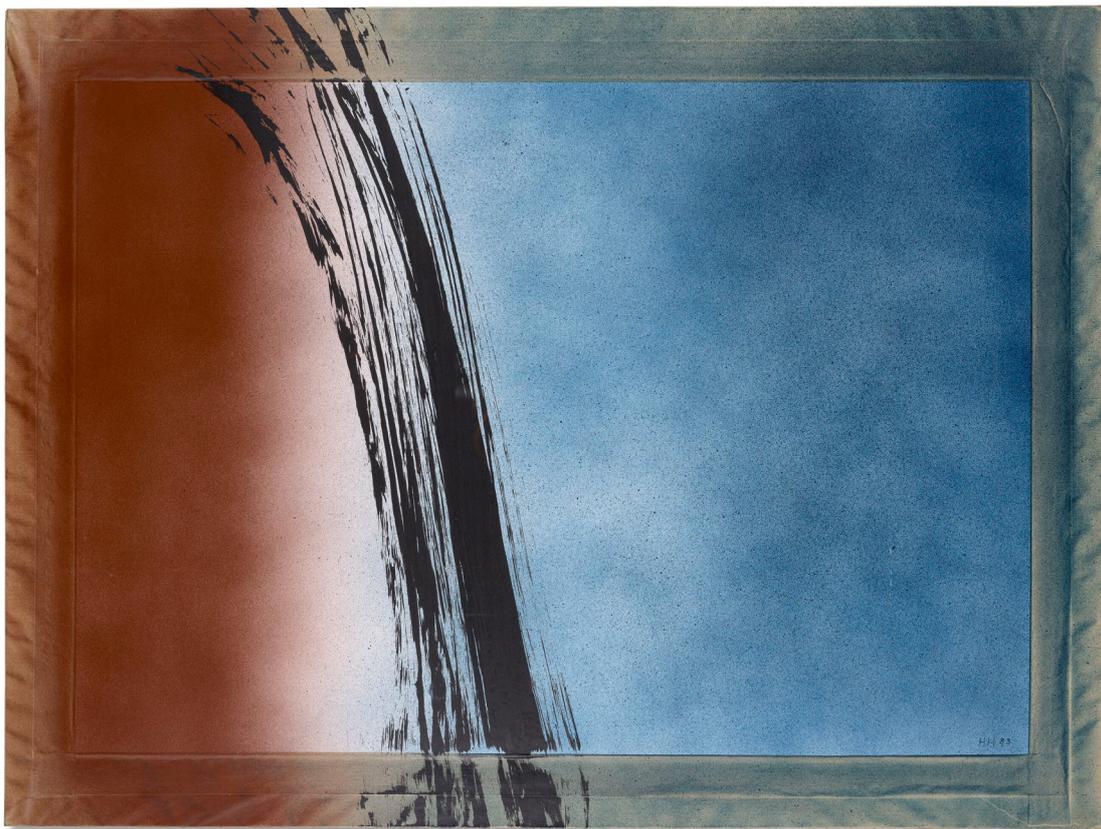
PROVENANCE:

Galerie Veranneman, Bruxelles
Collection privée, Belgique
Vente anonyme, SCP Digard Pestel-Debord, Paris, 19 décembre 2005, lot 54
Collection privée
Boon Gallery, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Bruxelles, Galerie Veranneman, *Mathieu*, janvier-février 1971, No. 8.
Saint-Tropez, Galerie Tallien, *Mathieu*, juin-juillet 1972, No. 2.
Knokke, Boon Gallery, *De Claude Monet à Georges Mathieu*, août 2015.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.



■λ332

HANS HARTUNG (1904-1989)

P40-1983-H7

signé du monogramme de l'artiste et daté 'HH83'
(en bas à droite)
acrylique sur carton et papier kraft monté sur
panneau
88 x 120 cm.
Peint en 1983.

signed with the artist's monogram and dated
'HH83' (lower right)
acrylic on carboard and kraft paper mounted on
panel
34 $\frac{3}{8}$ x 47 $\frac{2}{8}$ in.
Painted in 1983.

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel dans les années 1980

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans
Hartung et Anna-Eva Bergman sous le no. P40-
1983-H7 et figurera au catalogue raisonné de
l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation
par la Fondation.



■λ333

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Coupe franche

signé et daté 'Alechinsky 1962' (en bas à droite)
encre sur papier marouflé sur toile
138.5 x 148.5 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'Alechinsky 1962' (lower right)
ink on paper laid on canvas
54½ x 58½ in.
Executed in 1962.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection Fratelli Pozzo, Turin
Collection privée, Turin
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 13 février
2014, lot 172
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue
raisonné de l'artiste sous le no. 644.



■ fλ334

KAREL APPEL

(1921-2006)

Personnage

signé et daté 'appel 1966' (en bas à gauche)
huile sur toile
195 x 130 cm.
Peint en 1966.

signed and dated 'appel 1966' (lower left)
oil on canvas
76 7/8 x 51 1/8 in.
Painted in 1966.

€150,000-250,000
US\$170,000-280,000
£130,000-220,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)
Collection privée
Galerie Boulakia, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2016

EXPOSITION:

Dublin, Royal Dublin Society, *ROSC '67:*
the poetry of vision, an international exhibition of
modern painting and ancient celtic art, novembre-
décembre 1967, No. 5.





■ΔΛ335

**CHARLES HOSSEIN ZENDEROUDI
(NÉ EN 1937)**

Beyzi + Nokte

signé et daté 'Zenderoudi 71' (en bas à gauche); signé, titré et daté
'ZENDEROUDI 1971 "BEYZI + NOKTE"' (au dos)

acrylique sur toile
195 x 130 cm.
Peint en 1971.

signed and dated 'Zenderoudi 71' (lower left); signed, titled and dated
'ZENDEROUDI 1971 "BEYZI + NOKTE"' (on the reverse)

acrylic on canvas
76½ x 51⅞ in.
Painted in 1971.

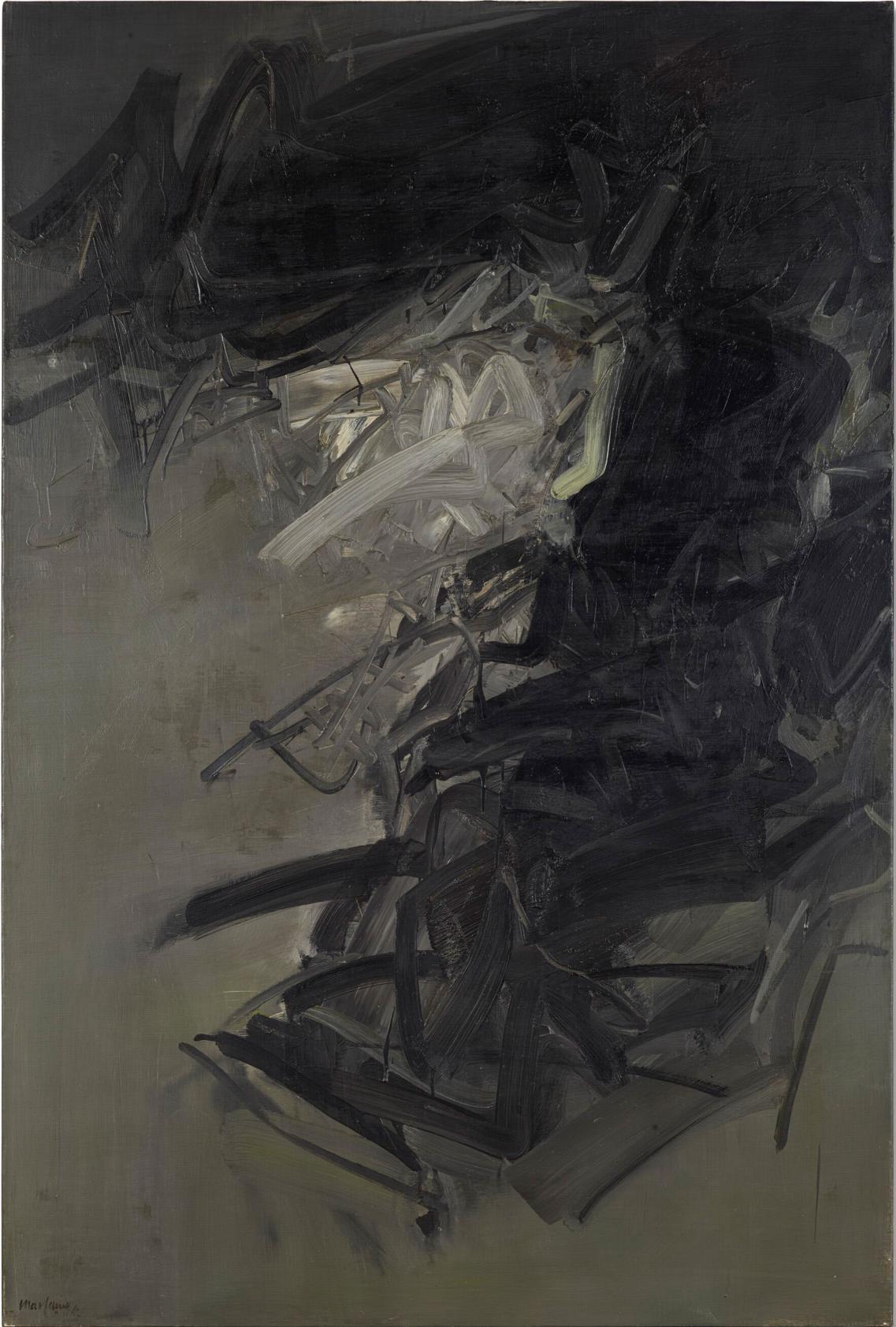
€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£44,000-60,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des Archives
Charles Hossein Zenderoudi et sera incluse dans le prochain Catalogue
Raisonné en cours de préparation.





”

Le noir est pour moi le moyen d'expression
le plus naturel. » André Marfaing

”

”

"For me, black is the most natural means
of expression". André Marfaing

”

– André Marfaing

■ fλ336

ANDRÉ MARFAING

(1925-1987)

Sans titre

signé et daté 'Marfaing 62' (en bas à gauche);
signé et daté 'MARFAING SEPTEMBRE 62/12'
(sur le châssis)

huile sur toile

146 x 97 cm.

Peint en 1962.

signed and dated 'Marfaing 62' (lower left);
signed and dated 'MARFAING SEPTEMBRE 62/12'
(on the stretcher)

oil on canvas

57⁷/₈ x 38³/₈ in.

Painted in 1962

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■λ337

HANS HARTUNG
(1904-1989)

T1981-H3

signé du monogramme de l'artiste et daté 'HH 81'
(au dos)
acrylique et grattage sur toile
88.7 x 129.7 cm.
Réalisé en 1981.

signed with the artist's monogram and
dated 'HH 81' (on the reverse)
acrylic and grattage on canvas
34⁷/₈ x 51 in.
Executed in 1981.

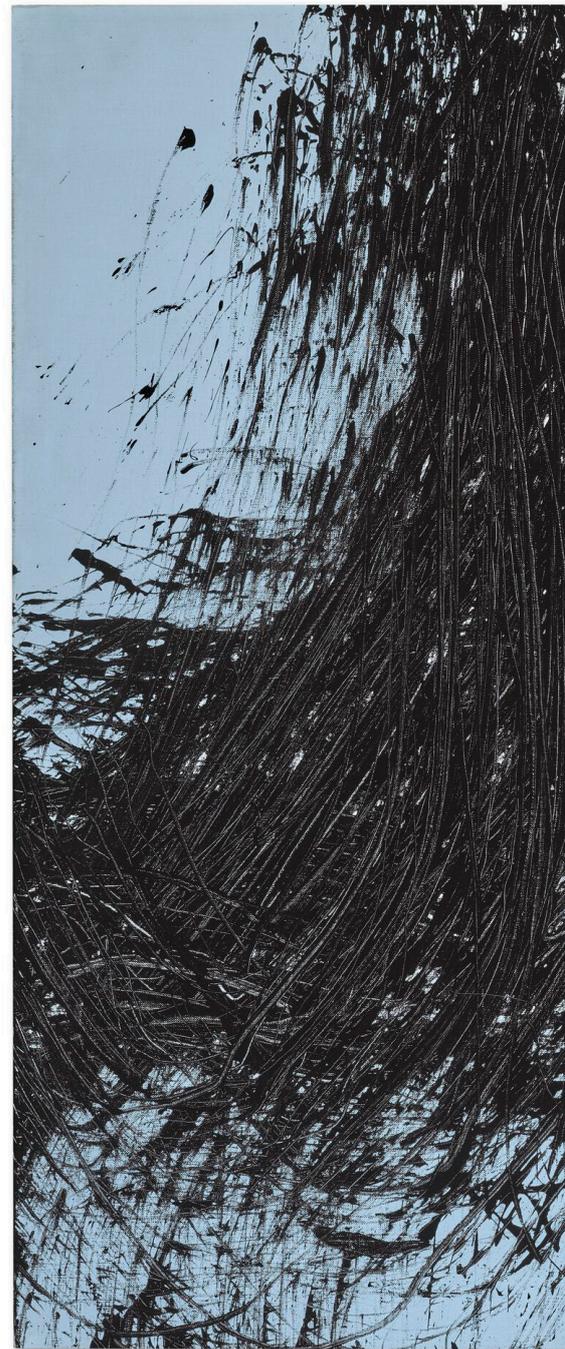
€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

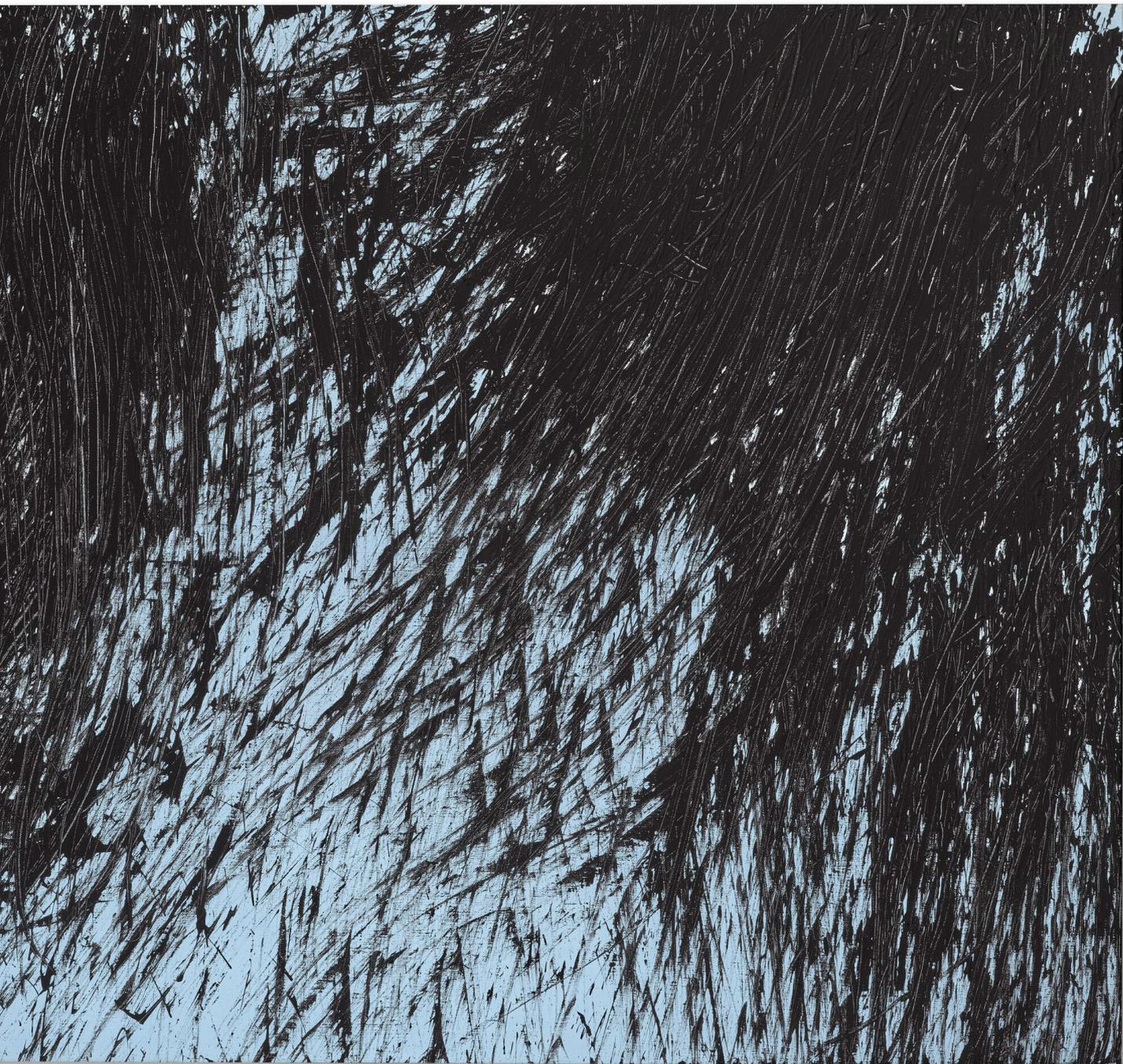
PROVENANCE:

Galerie Eterso, Cannes
Acquis auprès de celle-ci en 1989

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous
le no. T1981-H3 et figurera au catalogue raisonné
de l'œuvre de Hans Hartung en cours de
préparation par la Fondation.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Marie Aanderaa.





338

YVES KLEIN (1928-1962)

L'Esclave mourant d'après Michel-Ange (S 20)

signé, titré et numéroté 'Yves Klein S 20 "l'esclave mourant d'après Michel Ange" 119/300' (sur une étiquette sous la base)

pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre

59 x 18 x 13 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume 1992; cette œuvre porte le numéro cent dix-neuf d'une édition de trois cents exemplaires et cinquante Hors Commerce.

signed, titled et numbered 'Yves Klein S 20 "l'esclave mourant d'après Michel Ange" 119/300' (on a label under the base)

IKB pigment and synthetic resin on plaster cast
23¼ x 7⅛ x 5⅞ in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple edition 1992; this work is number one hundred nineteen from an edition of three hundred and fifty Hors Commerce.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

EXPOSITION:

Genève, Galerie Bonnier, 1992 (un autre exemplaire exposé).

Cologne, Musée Ludwig et Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (novembre-janvier); Londres, Hayward Gallery, février-avril; Madrid, Museo Nacional Centre de Arte de Reina Sofía (mai-août), *Yves Klein*, 1994-1995, p. 286, No. 113 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 247).

Cologne, Musée Ludwig, 1997 (un autre exemplaire exposé).

Oslo, Museet for Samtidskunst (avril-août); Tampere, Sara Hilden Art Museum (septembre-novembre); Sydney, Museum of Contemporary Art (décembre-mars), *Yves Klein*, 1997-1998, p. 213, No. 64 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 77).

Houston, Museum of Art, 1997 (un autre exemplaire exposé).

Amsterdam, Galerie Delaive, 1998 (un autre exemplaire exposé).

Knokk-Zoute, Galerie Guy Pieters, 1998-1999 (un autre exemplaire exposé).

Hanovre, Sprengel Museum, *Nouveau Réalisme Revolution des Alltäglichen*, septembre 2007-janvier 2008, p. 327, No. 133 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 199).

Lugano, Museo d'Arte, *Yves Klein*, mai-septembre 2009 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs p. 181).

Madrid, Circulo de bellas arte, *Marie Raymond - Yves Klein Herencias*, octobre 2009-janvier 2010, p. 208 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 162).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne 1969, No. S 20 (l'épreuve d'origine illustrée p. 98).

J-P. Ledeur, *Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*, Knokke, 2000, pp. 249-253, No. S 20 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 248).

N. Charlet et P. Restany, *Yves Klein*, Paris, 2000 (un autre exemplaire illustré en couleurs).

R. Fleck, *Marie Raymond, Yves Klein*, Angers, 2004, No. 224 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 190).

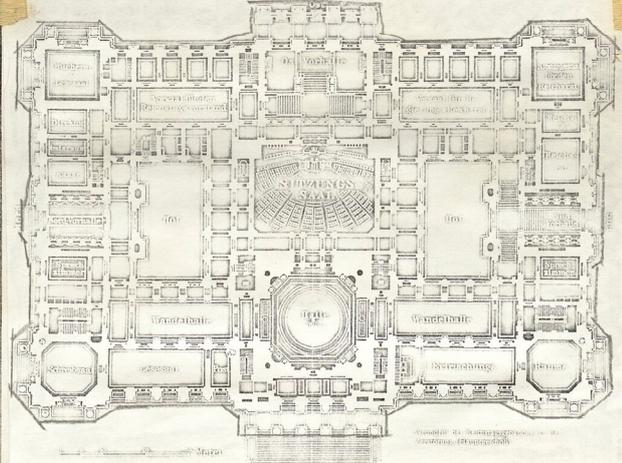
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Rotraut-Klein-Moquay.





WRAPPED REICHSTAG / PROJECT FOR DER DEUTSCHE REICHSTAG - WEST BERLIN, PLATZ DER REPUBLIK AND TIERGARTEN, REICHSTAGPLATZ

Chen to 1976



wooden construction for covering of the woven synthetic fabric

”

L'utilisation du tissu sur le Reichstag s'inscrit dans la tradition classique. Le tissu, comme le vêtement ou la peau, est fragile, il traduit la qualité unique de l'impermanence.

”

”

The use of fabric on the Reichstag is part of the classical tradition. Fabric, like clothing or skin, is fragile, and conveys the unique quality of impermanence.

”

λ339

CHRISTO (1935-2020)

Wrapped Reichstag (Project for der Deutsche Reichstag-West Berlin, Platz der Republik and Tiergarten, Reichstag Platz)

signé, titré et daté "WRAPPED REICHSTAG / PROJECT FOR DER DEUTSCHE REICHSTAG-WEST BERLIN, PLATZ DER REPUBLIK AND TIERGARTEN, REICHSTAG PLATZ" Christo 1976' (en bas)
fusain, aquarelle et collage de fils, tissus, illustrations et papier sur papier cartonné
71.6 x 56.5 cm.
Réalisé en 1976.

signed, titled and dated "WRAPPED REICHSTAG / PROJECT FOR DER DEUTSCHE REICHSTAG-WEST BERLIN, PLATZ DER REPUBLIK AND TIERGARTEN, REICHSTAG PLATZ" Christo 1976' (to the bottom)
charcoal, watercolour and collage of threads, fabrics, illustrations and paper on cardboard
28¼ x 22¼ in.
Executed in 1976.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection Bob Osbourne (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection privée, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Christo et Jeanne-Claude.

– Christo and Jeanne Claude



■fl340

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Sueño: un sogno

signé du monogramme de l'artiste (en bas à gauche); daté '93/11' (au dos)
huile sur toile
152 x 146 cm.
Peint en 1993.

signed with the artist's monogram (lower left); dated '93/11' (on the reverse)
oil on canvas
59 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1993.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£44,000-60,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Farsetti arte, Milan, 27 mai 2017, lot 548

Collection privée

Collection privée, Suisse

Vente anonyme, Koller Auktionen AG, Zurich, 1er juillet 2021, lot 3407

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





■λf341

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

Personnage

signé 'CHAISSAC' (en bas à gauche)
huile sur métal découpé
140 x 59 cm.
Réalisé en 1959.

signed 'CHAISSAC' (lower left)
oil on cut-out metal
55½ x 23¼ in.
Executed in 1959.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Messine, Paris
Collection privée, États-Unis (acquis auprès de
celle-ci en 1979)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité du comité
d'authentification des œuvres de Gaston
Chaissac, signé par Thomas Le Guillon.



■λ342

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Thoëris - Hippo lampe (noire)

signé et numéroté '4/4 EA Niki de Saint Phalle'
(sur une plaque en bas d'un pied); avec le cachet de
l'éditeur (en bas d'un pied)
résine en polyester peinte, ampoules, système
électrique et socle en métal
104 x 31 x 68.7 cm.

Exécutée en 1990, cette œuvre est l'épreuve
d'artiste numéro quatre d'une édition de huit
exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed and numbered '4/4 EA Niki de Saint Phalle'
(on a plate at the bottom of a foot); and with the
editor's stamp (below a foot)
painted polyester resin, bulbs, electrical system
and metal base
41 x 12.2/8 x 27 in.

Executed in 1990, this work is the artist's proof
number four from an edition of eight and four
artist's proofs.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Seoul, Seoul Arts Center's Hangaram Museum,
*Niki de Saint Phalle: works from the Masuda
collection*, juin-septembre 2018 (un autre
exemplaire exposé)

L'Isle-sur-la-Sorgue, Villa Datris, *Sculpture en fête !
Rétrospective des dix ans de la Collection Villa
Datris*, mai-novembre 2021 (un autre exemplaire
exposé et illustré en couleurs au catalogue
d'exposition p. 223).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Niki Charitable Art Foundation, Santee.



λf343

**GASTON CHAISSAC
(1910-1964)**

*Composition au visage orange
et aux yeux bleus*

acrylique et vernis sur papier marouflé sur toile
100.7 x 66 cm.
Réalisé en 1964.

acrylic and varnish on paper laid on canvas
39 1/8 x 26 in.
Executed in 1964.

€15,000-25,000
US\$17,000-27,000
£13,000-22,000

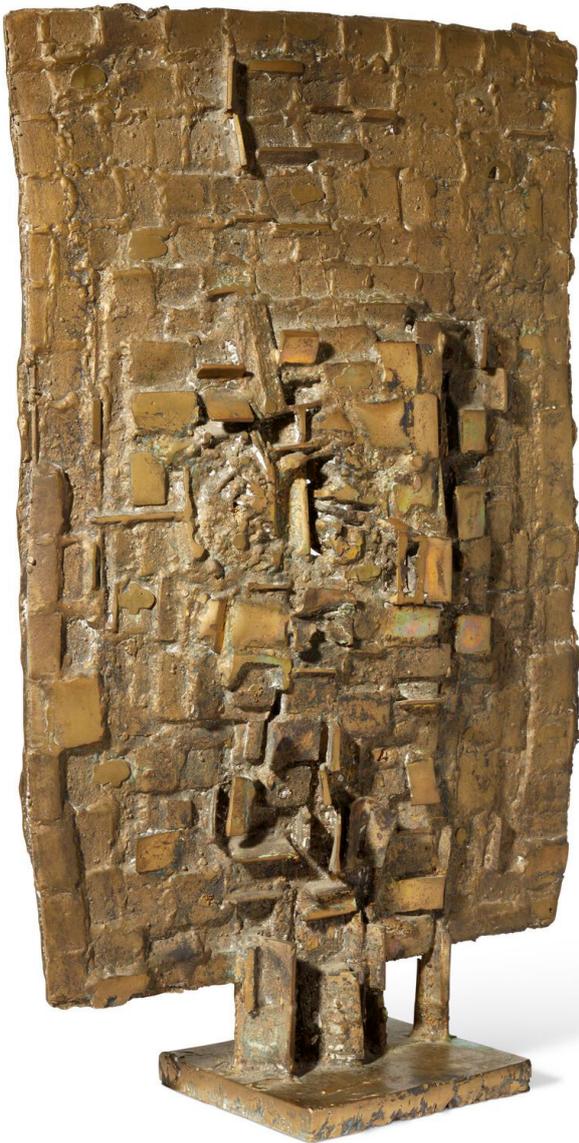
PROVENANCE:

L'artiste
Collection privée, France (par descendance)
Collection privée, Suisse (acquis auprès de celle-ci
en 1971)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Zurich, Neue Galerie, *Chaissac*, octobre
1971-janvier 1972, p. 47, No. 30 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 17).
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Gaston
Chaissac*, mai-août 1973, p. 50, No. 147.
Winterthur, Kunstmuseum Winterthur (janvier-
mars); Brême, Kunsthalle Bremen (mars-avril),
Chaissac, 1981, p. 65, No. 72.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité du comité d'authentification des
œuvres de Gaston Chaissac, signé par Thomas
Le Guillon.



■λ344

CÉSAR (1921-1998)

Sculpture Plate

signé et numéroté 'Cesar 7/8' (sur la terrasse)

bronze à patine dorée

64.2 x 39.2 x 15 cm.

Conçue en 1958 et réalisée en 1975, cette œuvre porte le numéro sept d'une édition de huit exemplaires, une épreuve d'artiste et trois Hors Commerce.

signed and numbered 'Cesar 7/8' (on the terrace)

bronze with gold patina

25¼ x 15¾ x 5⅞ in.

Conceived in 1958 and executed in 1975, this work is number seven from an edition of eight, one artist's proof and three Hors Commerce.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse

Vente anonyme, Christie's, 11 septembre 2003, lot 193

Collection privée, États-Unis

Collection privée, France

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Trois sculpteurs, César, Roel d'Haese, Tinguely*, juin-septembre 1965, No. 7 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition n.p.; titré 'Plaque').

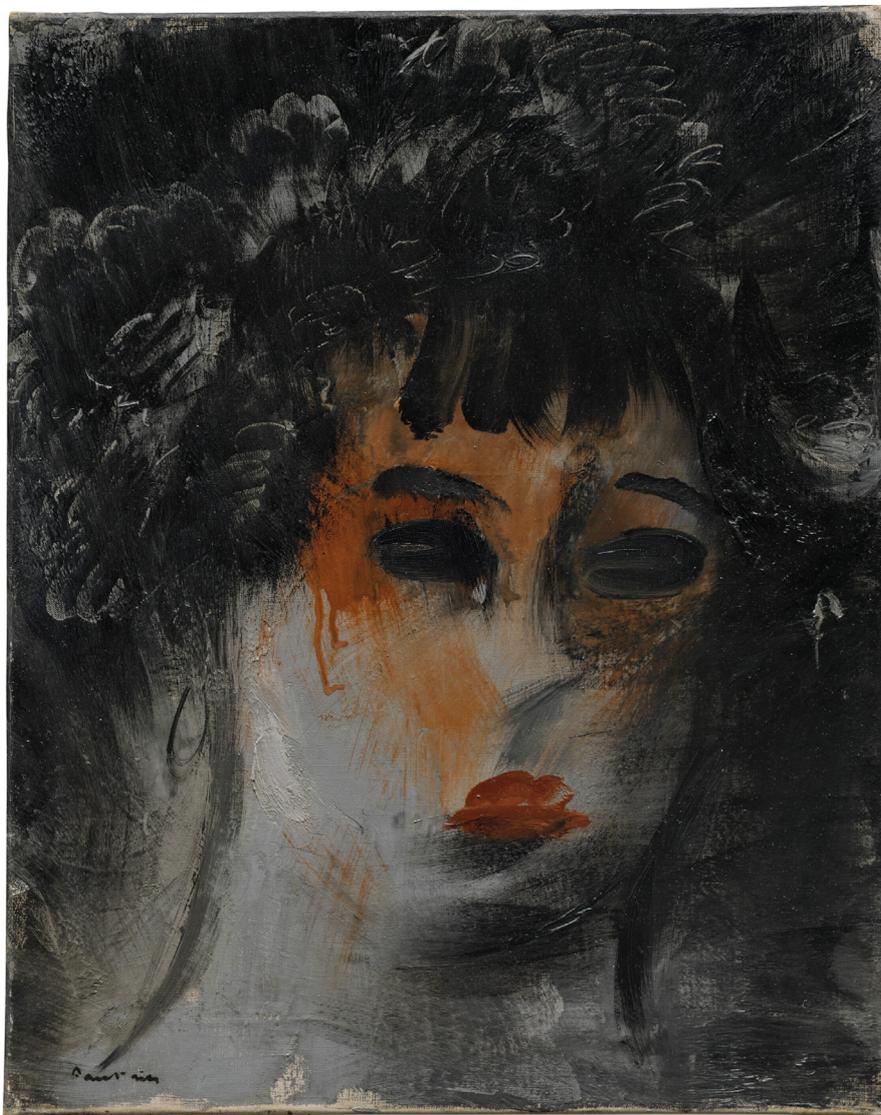
Liège, Musée d'Art Moderne, *César*, 1982, No. 30 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition n.p.; titré 'Plaque Rasmussen').

BIBLIOGRAPHIE:

J.-C. Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, 1989, Fig. 35 (un autre exemplaire illustré p. 31).

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Paris, 1994, pp. 210 et 440, No. 242 (le fer illustré p. 211).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 1194.



λ345

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Tête noire

signé 'Fautrier' (en bas à gauche)
huile sur toile
41 x 32.7 cm.
Peint en 1926.

signed 'Fautrier' (lower left)
oil on canvas
16 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1926.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Jeanne Castel, Paris
Collection Henri Boucrel, Laval (acquis entre 1933
et 1935)
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

M-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de
l'œuvre peint*, Paris, 2023, No. 239 (illustré en
couleurs p. 195).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Marie-José Lefort daté du
15 avril 2023.



λ346

MARLENE DUMAS (NÉE EN 1953)

Art is/Always/Having to Say/GOODBYE

signé, titré, daté et numéroté '20/35 "Art is/Always/Having to say/GOODBYE"
M.Dumas 2017' (sur étiquette au dos du cadre)

encre sur papier
24.5 x 21.4 cm.

Réalisée en 2017, cette œuvre porte le numéro vingt d'une édition
de trente-cinq exemplaires tous uniques.

signed, titled, dated and numbered '20/35 "Art is/Always/Having to Say/
GOODBYE" M.Dumas 2017' (on a label on the reverse of the frame)

ink on paper
9 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{3}{8}$ in.

Executed in 2017, this work is number twenty from an edition of thirty-five
works, each unique.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
£4,400-6,000

PROVENANCE:

Parquet Art, New York

Collection The Blake Byrne, Paris/Los Angeles

Vente, Collection Blake Byrne, Fauve, Paris, 18 décembre 2021, lot 222

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PALM BEACH COLLECTION



■λf347

GERMAINE RICHIER (1902-1959)

L'Homme qui marche

signé et inscrit 'G. Richier 1/8' (sur la terrasse) et avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (à l'arrière de la terrasse)

bronze à patine brun foncé

88 x 33 x 22.9 cm.

Conçue en 1945, cette œuvre porte le numéro 1/8 d'un tirage original de 12 épreuves : 1/8 à 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

signed and inscribed 'G. Richier 1/8' (on the terrace) and with the foundry stamp 'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (on the back of the terrace)

bronze with dark brown patina

34 3/8 x 13 x 9 in.

Conceived in 1945, this work bears the number 1/8 from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£69,000-100,000



PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis

EXPOSITION:

Londres, Anglo French Art Center, *Sculpture of Germaine Richier, Engravings Studio of Roger Lacourière*, septembre 1947, No. 10 (un autre exemplaire exposé; titré 'Study of a Man').

Berne, Kunsthalle, *Sculpteurs contemporains de l'Ecole de Paris*, février-mars 1948, No. 118 (un autre exemplaire exposé).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *13 Sculpteurs de Paris*, novembre 1948-février 1949 (un autre exemplaire exposé).

Bâle, Kunsthalle, *Arp, Germaine Richier, Laurens*, 1948 (un autre exemplaire exposé).

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Germaine Richier*, octobre-décembre 1956, No. 3 (un autre exemplaire exposé).

Zurich, Kunsthaus, *Germaine Richier*, juin-juillet 1963, No. 22, pl. IV (un autre exemplaire exposé).

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Germaine Richier*, août-septembre 1988, No. 3 (un autre exemplaire exposé et illustré n.p.).

Paris, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, décembre 1995-mars 1996, No. 6 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 271).

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Retrospective*, avril-juin 1996, pp. 48-49, No. 16 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition n.p.).

Berlin, Akademie der Künste, *Germaine Richier, Retrospective*, 1997, p. 88, No. 21 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition n.p.).

Paris, Centre Georges Pompidou (mars-juin); Montpellier (juillet-novembre), *Germaine Richier, une retrospective*, 2023 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 108-109).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Barotte, 'Germaine Richier...a mêlé la réalité à l'imaginaire', in *Le Journal des Arts*, 4 August 1959, p. 6E (un autre exemplaire).

G. Brassai, 'Germaine Richier', in *Les Artistes de ma vie*, 1982, pp. 194-197 (un autre exemplaire).

P. Dagen, 'Près de cent collectionneurs privés envahissent le musée', in *Le Monde*, 5 décembre 1995 (un autre exemplaire illustré p. 24).

W. Verlag, *Germaine Richier*, Berlin, 1997, No. 191 (un autre exemplaire illustré p. 88).



K. B. 1971



λ348

BERNARD BUFFET
(1928-1999)

*Bouquet rouge et bleu fond
jaune, vase blanc et orangé*

signé et daté 'Bernard Buffet 1970' (en bas à gauche)

huile sur isorel
72.7 x 59.7 cm.
Peint en 1970.

signed and dated 'Bernard Buffet 1970' (lower left)

oil on masonite
28⁷/₈ x 23¹/₂ in.
Painted in 1970.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Garnier, Paris
Nihon Art Koeki, Tokyo
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 8 décembre 2021,
lot 215
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



”

Ne vous y fiez pas.
Une nature morte de Buffet n'est morte
que d'un œil et prête à mordre.

”

”

Don't be fooled. A still life by Buffet is dead
in one eye and ready to bite.

”

– Jean Cocteau

λ349

BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Deux vases de fleurs

signé 'Bernard Buffet' (au centre à droite) et daté
'1998' (en bas à gauche)

huile sur toile
100.2 x 50 cm.
Peint en 1998.

signed 'Bernard Buffet' (centre right) and dated
'1998' (lower left)

oil on canvas
39¾ x 19¾ in.
Painted in 1998.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection particulière, France
Vente anonyme, Chaville Enchères, Chaville, 10
avril 2022, lot 72
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



””

J'ai étiré les visages pour obtenir exactement les proportions que je voulais. [...] J'aime ce type d'allongement parce qu'il confère une certaine spiritualité à la personne. D'une certaine manière, elle perd de sa matérialité ; elle est beaucoup plus légère. Elle perd du poids d'une manière essentielle.

””

””

I stretched faces to get exactly the proportions that I wanted. [...] I love this kind of elongation because it gives a certain spirituality to the person. It loses materiality in some ways; it's much lighter. It loses weight in an essential way.

””

– Jaume Plensa

■ λ350

JAUME PLENSA
(NÉ EN 1955)
Study for Hortensia

signé du monogramme de l'artiste et numéroté '3-8' (sur un côté)
bronze à patine brun foncé
56 x 23 x 15 cm.
Réalisée en 2021, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires.

signed with the artist's monogram and numbered '3-8' (on a side)
bronze with dark brown patina
22 x 9 x 5 7/8 in.
Executed in 2021, this work is number three from an edition of eight.

€60,000-80,000
US\$65,000-86,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong & Co., Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Lelong & Co., *Jaume Plensa. Noir et Blanc*, mai-juillet 2022.
Paris, Galerie Lelong & Co., *Jaume Plensa. Miroirs (collage)*, janvier-mars 2024 (un autre exemplaire exposé).



■λ351

GÜNTHER FÖRG
(1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 04' (en haut à droite)
acrylique sur toile
140.5 x 160.2 cm.
Peint en 2004.

signed and dated 'Förg 04' (upper right)
acrylic on canvas
55¼ x 63⅞ in.
Painted in 2004.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£87,000-130,000

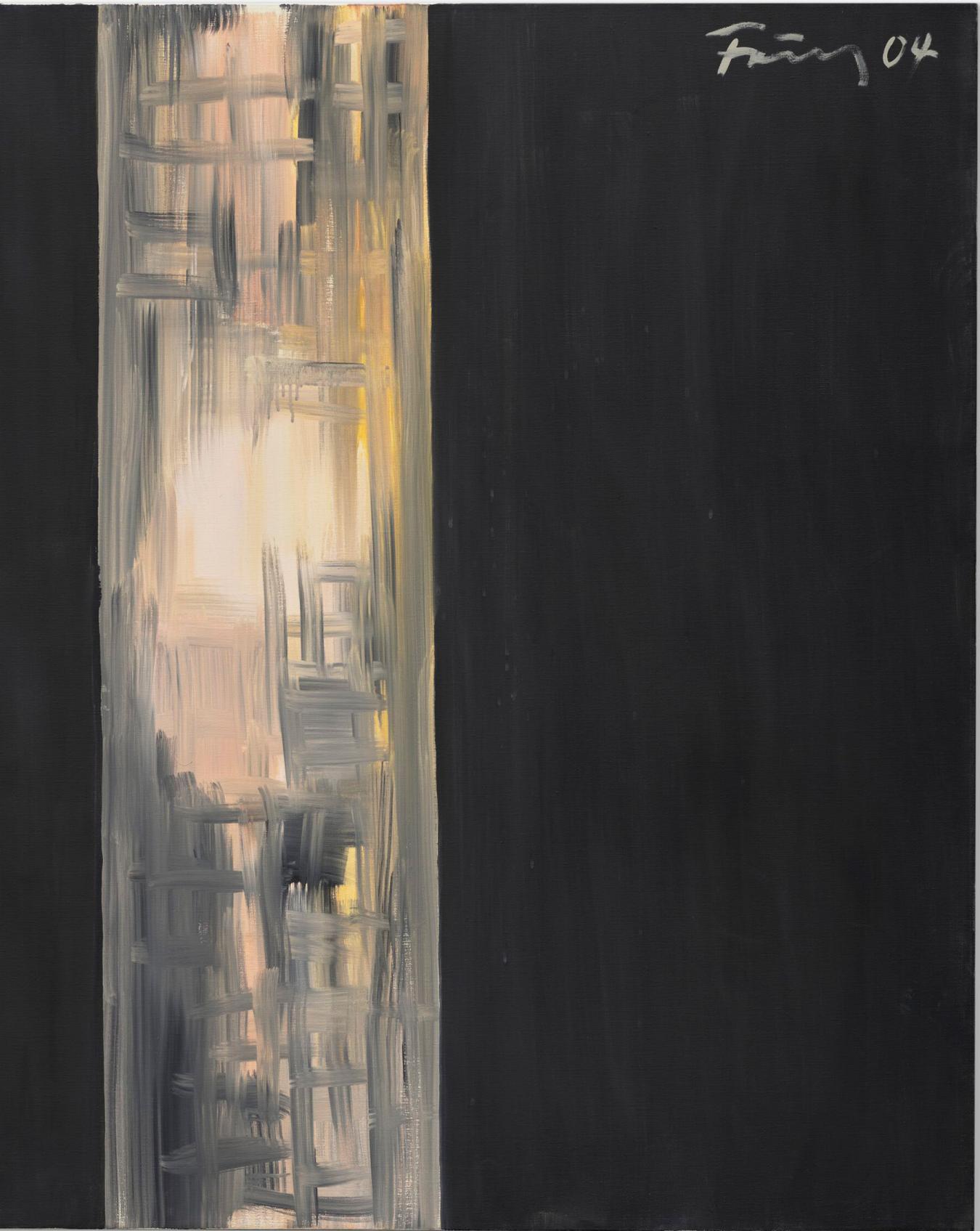
PROVENANCE:

Galeria Carles Taché, Barcelone
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2005

EXPOSITION:

Barcelone, Galeria Carles Taché, *Günther Förg*,
décembre 2004-juin 2005, p. 26 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 27; titré 'S/T').

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Günther Förg sous le no. WVF.04.B.0293. Nous
remercions Mr. Michael Neff de l'Estate of Günther
Förg pour les informations qu'il nous a transmises.





Charles 1968

PACED COAST (PROTECT - 15 miles long, 400 ft wide deep.)

”

C'est une sorte de naïveté et d'arrogance de penser que cette chose reste pour toujours, pour l'éternité. Tous ces projets ont cette forte dimension de manque, d'effacement... ils s'en iront, comme notre enfance, notre vie. Ils créent une intensité énorme lorsqu'ils sont là pour quelques jours.

”

”

It's a kind of naivety and arrogance to think that this thing will last forever, for eternity. All these projects have this strong dimension of lack, of erasure... they will go away, like our childhood, our life. They create an enormous intensity when they are there for a few days.

”

– Christo

λf352

CHRISTO (1935-2020)

Packed Coast (Project) 15 Miles Long, 1 Mile Depth

signé et daté 'Christo 1968' (en bas à droite) et titré "PACKED COAST (PROJECT - 15 miles long. APP. 1 mile dept.)" (en bas à gauche)

graphite, encre, pastel, acrylique et collage de plastique, ficelle, agrafes et clous sur papier cartonné

71.7 x 62 cm.

Réalisé en 1968.

signed and dated 'Christo 1968' (lower right) and titled "PACKED COAST (PROJECT - 15 miles long. APP. 1 mile dept.)" (lower left)

graphite, ink, pastel, acrylic and collage of plastic, rope, staples and nails on paperboard

28¼ x 23¾ in.

Executed in 1968.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000

£61,000-86,000

PROVENANCE:

Alexina 'Teeny' et Marcel Duchamp, Paris (don de l'artiste)

Collection Jacqueline Matisse (par descendance)

Vente, Collection Jacqueline Matisse Monnier,

Christie's, Paris, 13 avril 2022, lot 68

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Christo et Jeanne-Claude.



353

YVES KLEIN (1928-1962)

Venus d'Alexandrie (S 41)

signé de l'étoile et numéroté 'HC XXIII/L' (en bas à l'arrière); avec le cachet de l'éditeur et numéroté 'XXIII/L' (au-dessous)
pigment pur et résine synthétique sur plâtre
66 x 31 x 27 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume 1982; cette œuvre porte le numéro Hors Commerce vingt-trois d'une édition de trois-cents exemplaires, cinquante Hors Commerce et trois exemplaires avec le monogramme de l'artiste.

signed with the star and numbered 'HC XXIII/L' (to the bottom backside); with the editor's stamp and numbered (to the underside)
dry pigment and synthetic resin on plaster
26 x 12.2/8 x 10 5/8 in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple edition 1982; this work is number Hors Commerce twenty-three from an edition of three hundred, fifty Hors Commerce and three with the artist's monogram.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Don de celle-ci au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Alexandre Iolas, *Yves Klein*, avril-mai 1965.
Paris, Galerie Karl Flinker, 1970 (un autre exemplaire exposé).
Berne, Kunsthalle, *Yves Klein*, août 1971 (un autre exemplaire exposé).
Genève, Galerie Bonnier, *Yves Klein*, avril 1979 (un autre exemplaire exposé).
Paris, Centre Georges Pompidou, *Yves Klein*, mars-mai 1983, p. 424, No. 109 (un autre exemplaire exposé).
Seibu Takanawa, The Museum of Modern Art; Shiga, Museum of Modern Art; Fukushima, Iwaki City Art Museum, *Yves Klein*, juillet 1985-février 1986 (un autre exemplaire exposé).
New York, Sidney Janis Gallery, *Yves Klein, Monochrome Paintings and Sponge Reliefs*, avril-mai 1986, No. 24 (un autre exemplaire exposé).
Tokyo, Fuji Television Gallery (février-mars); Scottsdale, Yares Gallery (avril), *Yves Klein*, 1986, No. 22 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.).
Paris, Galerie Artcurial, *Hommage au Président Georges Pompidou un homme de culture*, mars-avril 1987 (un autre exemplaire exposé).
Parme, Galleria d'arte Niccoli, 1989 (un autre exemplaire exposé).
Gstaad, Galerie Saqqârah, *Heroes of Contemporary Art*, 1989, No. 3 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.).
Sarasota, John and Mable Ringling Museum of Art; Miami Beach, Bass Museum of Art, *L'école de Nice et ses mouvements*, 1989-1990 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.).
Barcelone, Fondation Miro, 1990-1991 (un autre exemplaire exposé).
Paris, Galerie Montaigne, 1992 (un autre exemplaire exposé).
Torino, Mole Antonelliana, *L'Amore*, mai-octobre 1992 (un autre exemplaire exposé).
Cologne, Museum Ludwig et Düsseldorf et Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (novembre-janvier); Londres, Hayward Gallery (février-avril); Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (mai-août), *Yves Klein*, 1994-1995 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 247).
Zurich, Galerie Art Focus, 1995-1996 (un autre exemplaire exposé).
Cologne, Musée Ludwig, 1997 (un autre exemplaire exposé).
Oslo, The National Museum of Contemporary Art (avril-août); Tampere, Sara Hildén Art Museum (septembre-novembre); Sydney, Museum of Contemporary Art (décembre-mars), *Yves Klein*, 1997-1998, p. 213, No. 66 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 79).
Knokk-Zoute, Galerie Guy Pieters, 1998-1999 (un autre exemplaire exposé).
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Yves Klein, la vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*, avril-septembre 2000, p. 251 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 183).
Lugano, Museo d'Arte della Città di Lugano, *Yves Klein*, mai-septembre 2009 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 181).
Woodstock, Blenheim Palace, *Yves Klein*, juillet-octobre 2018, No. 6 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 124; des vues *in situ* illustrées pp. 73, 78-81).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, No. S41 (le plâtre illustré p. 100).
P. Restany, *Yves Klein*, Paris, 1982, No. S41 (un autre exemplaire illustré p. 204).
J.-P. Ledeur, *Yves Klein : Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*, Genève, 1982, No. S41 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 234).
C. Fournet, P. Restany, et M. Livingstone, *Yves Klein*, Nice, 1991 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 247).
H. Weitemeier, *Yves Klein 1925-1962, International Klein Blue*, Cologne, 1994, No. 25 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 92).
N. Charlet, *Yves Klein, Sculpteur*, Paris, 2000 (un autre exemplaire illustré p. 80).
M. Raymond et R. Fleck, *Yves Klein*, Paris, 2004, No. 227 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 193).



■λ+354

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Sans titre

fer et toile de jute
100.6 x 170 x 23 cm.
Réalisé en 1987.

iron and burlap
39 $\frac{5}{8}$ x 66 $\frac{7}{8}$ x 9 in.
Executed in 1987.

€70,000-100,000
US\$76,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Donald Young Gallery, Chicago
Hirschl & Adler Modern, New York
Collection Jan Eric Lowenadler, New York
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1989

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio
Kounellis, Rome, sous le no. JK87F/K0349, et est
accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du
24 octobre 2023.







■λ355

ETTORE SPALLETTI (1940-2019)

Luce bianca, oro

signé, titré, daté et inscrit "'LUCE BIANCA, ORO" 2002 Ettore Spalletti SVISTA
STO PENSANDO AL MIO AMORE COSI CARO QUANDO A UN TRATTO
TELEFONA UN SOMARO ALDA MERINI' (au dos)
empâtement de couleur et feuille d'or sur panneau
150 x 149,5 x 4,5 cm.
Réalisé en 2002.

signed, titled, dated and inscribed "'LUCE BIANCA, ORO" 2002 Ettore
Spalletti SVISTA STO PENSANDO AL MIO AMORE COSI CARO QUANDO A
UN TRATTO TELEFONA UN SOMARO ALDA MERINI' (on the reverse)
colour impasto and gold leaf on board
59 x 58⁷/₈ x 1.6/8 in.
Executed in 2002.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Anne De Villepoix, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2003



λ356

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Une femme acrobate

signé et daté 'Botero 07' (en bas à gauche)
mine de plomb et pastel sur papier
39.5 x 29 cm.
Réalisé en 2007.

signed and dated 'Botero 07' (lower left)
pencil and pastel on paper
15½ x 11½ in.
Executed in 2007.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée
Vente anonyme, Kunstgalerij De Vuyst, Lokeren, 13
décembre 2008, lot 490
Veranneman Foundation, Kruishoutem
Vente anonyme, Kunstgalerij De Vuyst, Lokeren, 18
mai 2019, lot 583
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ+357

DOMENICO GNOLI (1933-1970)

Neapolitan Bed

signé et daté 'D. GNOLI 60' (en bas à droite)
tempera et sable sur toile de jute
74.5 x 100 cm.
Réalisé en 1960.

signed and dated 'D. GNOLI 60' (lower right)
tempera and sand on burlap
29 $\frac{3}{8}$ x 39.3/5 in.
Executed in 1960.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection Dario Soria, New York
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 16 février
2012, lot 237
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, The Arthur Jeffress Gallery, *Second London Exhibition of Paintings and Drawings by Domenico Gnoli*, mars-avril 1960, No. 4.
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Domenico Gnoli 1933-1970*, février-avril 1987, No. 16 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 24).
Milan, Fondazione Prada, *Domenico Gnoli*, octobre 2021-février 2022, No. 446 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 135).

BIBLIOGRAPHIE:

L. Carluccio, *Domenico Gnoli*, Lausanne, 1974 (illustré p. 43).
V. Sgarbi, *Gnoli*, Milan, 1983, No. 70, p. 218.



”

Nous sommes entourés d'images, en perpétuel mouvement. Certaines ont une charge, une signification particulière. Nous avons des réflexes conditionnés face à certaines images et aussi à certaines couleurs.

”

”

We are surrounded by images, constantly moving. Some then have a charge, they have a special meaning. We have conditioned reflexes when faced with certain images and also certain colours

”

– Salvo

λ358

SALVO (1947-2015)

Il villaggio

signé et titré "'il villaggio" Salvo'
(au dos)
huile sur toile
45 x 60 cm.
Peint en 2003.

signed and titled "'il villaggio" Salvo'
(on the reverse)
oil on canvas
17.6/8 x 23 3/8 in.
Painted in 2003.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£44,000-60,000

PROVENANCE:

Collection privée, Padoue
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Salvo, Turin, sous le no. S2003-33 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio Salvo, Turin.









”

Ma première qualité au départ c'est les sujets,
je peux les traiter tous, voilà ma différence. ”

”

My first quality is the subjects, I can deal
with them all, that's what makes me different. ”

– Robert Combas

■A359

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Brabeloire

signé et daté 'Combas 82' (le long du bord droit); titré "BRABELOIRE"

(au centre)

acrylique sur toile marouflée sur toile

214 x 167 cm.

Peint en 1982.

signed and dated 'Combas 82' (along the right edge); titled "BRABELOIRE"

(to the center)

acrylic on canvas laid on canvas

84¼ x 65¾ in.

Painted in 1982.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.



■A360

RAINER FETTING (NÉ EN 1949)

Vampir rot/grün

signé deux fois, titré et daté '1981 Fetting "Vampir rot/grün" FETTING'
(au dos)

acrylique sur toile

160 x 220 cm.

Peint en 1981.

signed twice, titled and dated '1981 Fetting "Vampir rot/grün" FETTING'
(on the reverse)

acrylic on canvas

63 x 86 $\frac{1}{2}$ in.

Painted in 1981.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

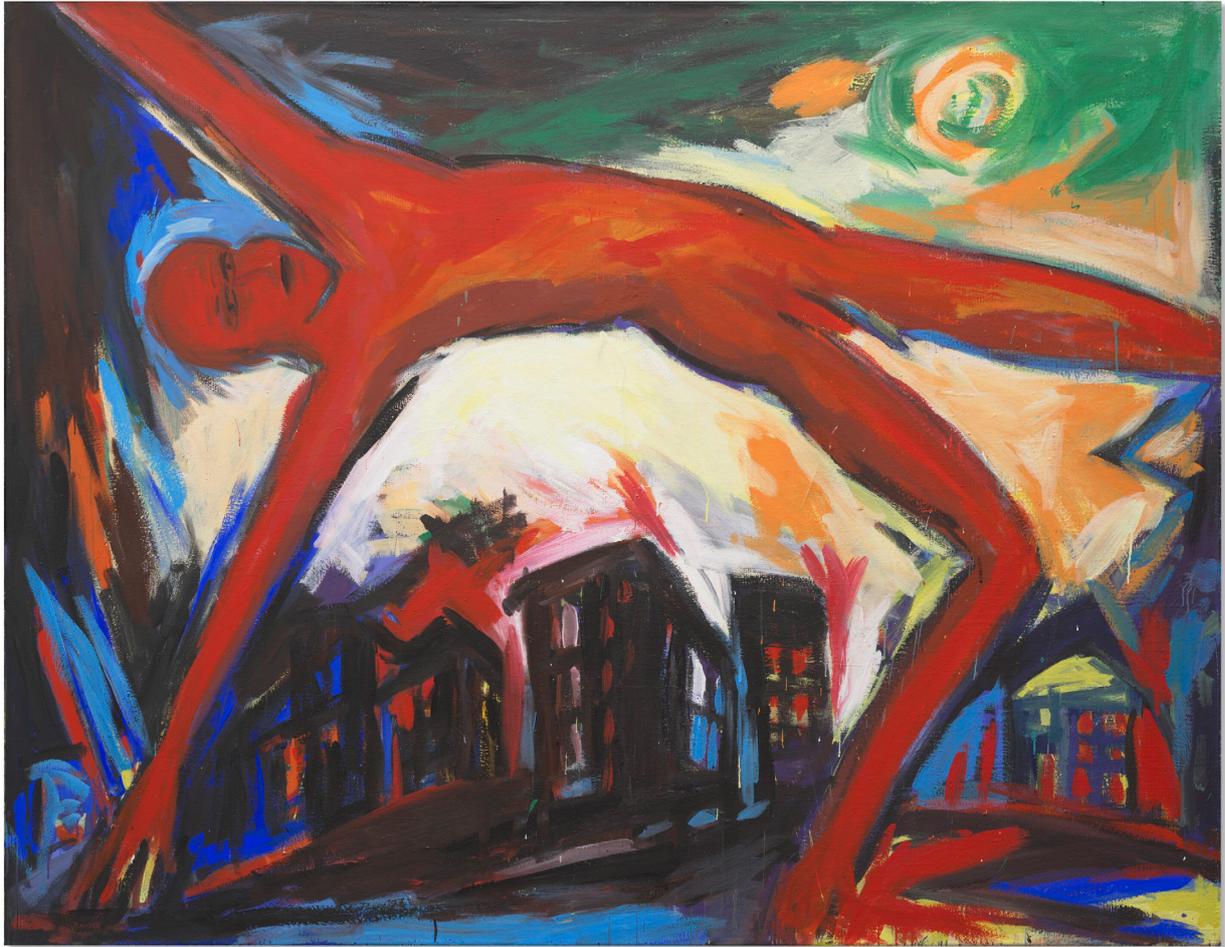
PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Yvon Lambert, *Rainer Fetting*, février-mars 1983.



■A361

HELMUT MIDDENDORF (NÉ EN 1953)

Schwebender (Homme rouge)

signé, titré et daté "'Schwebender" 81/82 H. Middendorf' (au dos);

signé 'MIDDENDORF' (sur le revers)

acrylique sur toile

180 x 230.4 cm.

Peint en 1981-1982.

signed, titled and dated "'Schwebender" 81/82 H. Middendorf'

(on the reverse); signed 'MIDDENDORF' (on the overlap)

acrylic on canvas

70 $\frac{7}{8}$ x 90 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1981-1982.

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Yvon Lambert, *Helmut Middendorf*, septembre-octobre 1982.

■λ362

A. R. PENCK (1939-2017)

Paris mit der Besatzung für JP Sartre

signé 'ar. penck' (en bas à gauche)
acrylique sur toile
120 x 120 cm.
Peint en 1996.

signed 'ar. penck' (lower left)
acrylic on canvas
47¼ x 47¼ in.
Painted in 1996.

€80,000-120,000
US\$87,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *A. R. Penck. La mort du temps*, septembre-novembre 1996, No. 3 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *A. R. Penck, peinture système monde*, février-mai 2008, p. 222, No. 89 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 145)







■Λ363

PER KIRKEBY (1938-2018)

Sans titre

signé, daté et inscrit 'PER KIRKEBY LAESØ 1982' (au dos)
huile sur toile
95 x 116 cm.
Peint en 1982.

signé, daté et inscrit 'PER KIRKEBY LAESØ 1982' (au dos)
oil on canvas
37 $\frac{3}{8}$ x 45 $\frac{5}{8}$ in.
Painted in 1982.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne
Galerie Gillespie Laage Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1987

EXPOSITION:

Paris, Galerie Gillespie-Laage-Salomon, janvier-février 1983.
Paris, Galerie Laage-Salomon, juin-août 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Hejlskov Larsen, *Per Kirkeby: Paintings 1978-1989, Catalogue Raisonné, Volume II*, Cologne, 2017, p. 302, No. M656 (illustré en couleurs p. 411; date '1983').



■ λf364

GÉRARD GAROUSTE
(NÉ EN 1946)

Messe noire

signé et inscrit 'Garouste G23Q91'
(en bas à gauche); titré et daté '20 juillet 2007
"Messe NOIRE" (sur le châssis)
huile sur toile
194.5 x 129.5 cm.
Peint en 2007.

signed and inscribed 'Garouste G23Q91'
(lower left); titled and dated '20 juillet 2007
"Messe NOIRE" (on the stretcher)
oil on canvas
76 $\frac{5}{8}$ x 51 in.
Painted in 2007.

€35,000-55,000
US\$38,000-60,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

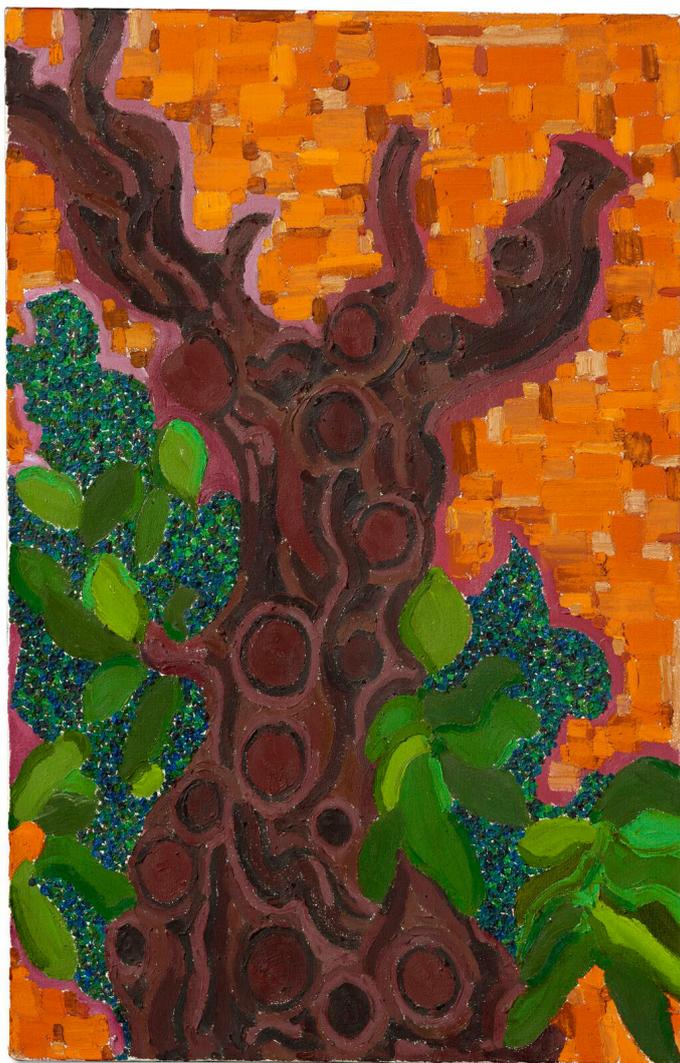
Galerie Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2008

EXPOSITION:

Paris, Galerie Templon, *Gérard Garouste, La Bourgogne, la famille et l'eau tiède*, janvier-février 2008, p. 26 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 27).
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Gérard Garouste, En chemin*, juin-novembre 2015, p. 257.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Onfray, *Gérard Garouste*, Paris, 2009, p. 258 (illustré en couleurs p. 259).



f365

LYNNE DREXLER (1928-1999)

Solid Summer

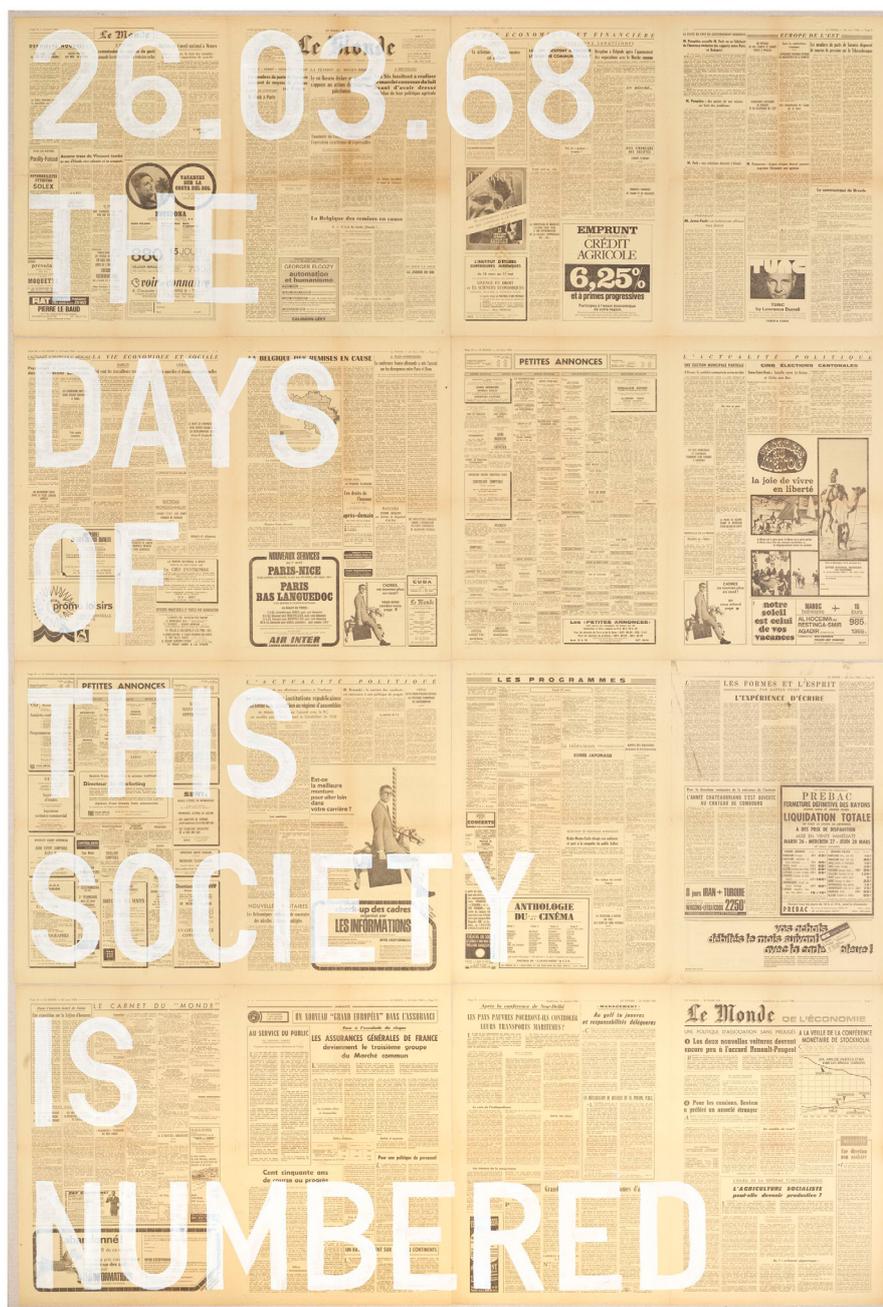
signé, titré et daté "'Solid Summer'" 1994 Lynne Drexler' (au dos)
huile sur toile
71.1 x 45.7 cm.
Peint en 1994.

signed, titled and dated "'Solid Summer'" 1994 Lynne Drexler' (on the reverse)
oil on canvas
28 x 18 in.
Painted in 1994.

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Collection Jerry Vis, États-Unis
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■366

RIRKRIT TIRAVANIJA
(NÉ EN 1961)

Sans titre

acrylique et collage de papier journal sur toile
202 x 136.7 cm.
Réalisé en 2018.

acrylic and newspaper collage on canvas
79½ x 53¾ in.
Executed in 2018.
€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Tommy Simoens Gallery, Antwerp
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■λ367

JAMES BROWN (1951-2020)

Sans titre

signé et daté 'James Brown 1984' (sur le revers)

acrylique sur toile

142,3 x 127 cm.

Peint en 1984.

signed and dated 'James Brown 1984' (on the overlap)

acrylic on canvas

56 x 50 in.

Painted in 1984.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

L'artiste

Collection Mark Isaacson, États-Unis

Collection privée, États-Unis (par descendance)

Collection privée, États-Unis

Collection David Gieseeman, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

In *Veranda*, mars 2010 (illustré en couleurs n.p.).



■λ368

ABOUDIA (NÉ EN 1983)

Sans titre

signé et signé du monogramme de l'artiste
'ABOUDIA' (en bas au centre)
acrylique, crayon gras et collage sur toile
148 x 149 cm.

signed and signed with the artist's monogram
'ABOUDIA' (lower center)
acrylic, oilstick and collage on canvas
58¼ x 58⅝ in.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la Fondation Aboudia, Côte
d'Ivoire.



λ369

DAMIEN HIRST
(NÉ EN 1965)

Mickey

signée 'Damien Hirst' (en bas à gauche); numérotée '85/250' (en bas à droite)

sérigraphie en couleurs avec glacis sur papier vélin
feuille: 87.5 x 70 cm.

Réalisée en 2014, cette épreuve signée porte le numéro quatre-vingt-cinq d'une édition de deux-cent-cinquante exemplaires (il existe également dix épreuves d'artiste), elle est publiée par Other Criteria, Londres, avec leur timbre sec et celui de l'artiste en bas à droite.

signed 'Damien Hirst' (lower left); numbered '85/250' (lower right)

screenprint in colours with glaze on wove paper
sheet: 34% X 27%.in

Executed in 2014, this proof is signed and numbered eighty five from an edition of two hundred and fifty (there are also ten artist's proofs) and is published by Other Criteria, London, with the artist and publisher blindstamps lower right.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée

Vente anonyme, Phillips, Londres, 11 juin 2015, lot 183

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



■ A370

JASON MARTIN (NÉ EN 1970)

Papal

signé, titré et daté 'JASON MARTIN "PAPAL" 2000' (au dos)
huile sur aluminium
180 x 180 x 10.5 cm.
Peint en 2000.

signed, titled and dated 'JASON MARTIN "PAPAL" 2000' (on the reverse)
oil on aluminium
70 $\frac{7}{8}$ x 70 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 2000.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Lisson Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000

EXPOSITION:

Londres, Lisson Gallery, *Jason Martin*, avril-mai 2004
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 109).

”

Le plus important est de trouver une manière
intéressante de diviser la surface.

”

”

The most important thing is finding some way
to divide up the surface that is interesting".

”

- James Bishop



■371

JAMES BISHOP (1927-2021)

Sans titre

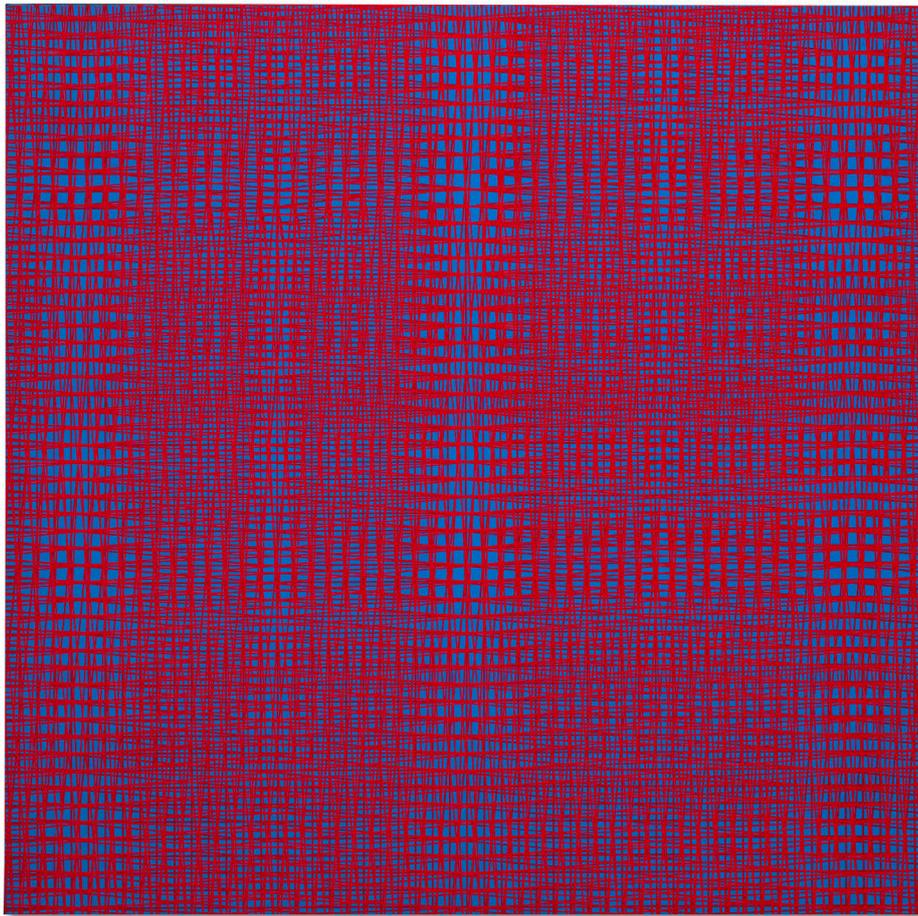
signé 'Bishop' (sur le châssis)
huile sur toile
191 x 193 cm.
Peint vers 1973.

signed 'Bishop' (on the stretcher)
oil on canvas
75¼ x 76 in.
Painted *circa* 1973.

€55,000-75,000
US\$60,000-81,000
£48,000-65,000

PROVENANCE:

Collection Bénédicte Pesle, Paris
Vente anonyme, Christie's, Paris, 5 décembre 2018, lot 140
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λf372

FRANCOIS MORELLET
(1926-2016)

5 Trames numbered

85°-87°5-90°-92°5-95°

titré, daté et numéroté '1959-69 "5 trames 85°-87°5-90°-92°5-95° 3/9"' (au dos)
encre sérigraphique sur panneau
80 x 80 cm.

Réalisée en 1969, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de neuf exemplaires.

titled, dated and numbered '1959-69 "5 trames 85°-87°5-90°-92°5-95° 3/9"' (on the reverse)
silkscreen ink on panel
31½ x 31½ in.

Executed in 1969, this work is number three from an edition of nine.

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Denise René, Paris
Collection privée, Suisse
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives François Morellet sous le no. 69048.



■λ373

MARCELLO LO GIUDICE (NÉ EN 1957)

Eden Antarctic

signé, titré et daté "'Eden Antarctic' Giudice 2022' (au dos)

Réalisé en 2022

huile et pigment sur toile

140,5 x 140,5 cm.

Réalisé en 2022.

signed, titled and dated "'Eden Antarctic' Giudice 2022' (on the reverse)

oil and pigment on canvas

55¼ x 55¼ in.

Executed in 2022.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

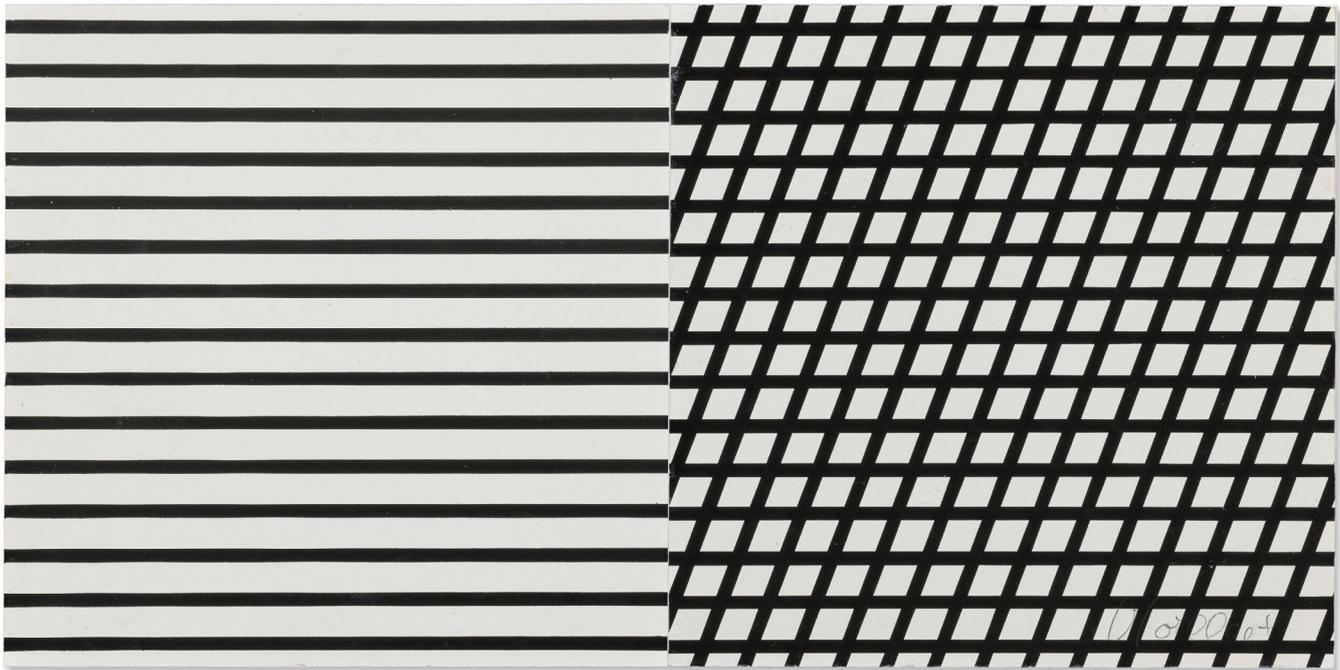
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Opera Gallery, Monaco

Don de celle-ci au propriétaire actuel





■ f374

SUNG HEE CHO
(NÉE EN 1949)

Garden (With Red Blossom)

signé, titré, daté et avec le cachet de l'artiste 'sung hee CHO "Garden (with Red Blossoms)" 2019' (au dos)

papier Hanji et huile sur toile
145.5 x 112.2 cm.
Réalisé en 2019.

signed, titled, dated and with the artist's stamp 'sung hee CHO "Garden (with Red Blossoms)" 2019' (on the reverse)

Hanji paper and oil on canvas
57¼ x 44½ in.
Executed in 2019.

€60,000-80,000
US\$65,000-86,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection privée, Asia

λ375

FRANCOIS MORELLET
(1926-2016)

0 degrés - 110 degrés

signé 'Morellet' (en bas à droite du deuxième élément); signé, titré et daté "'0°-110°" Morellet 1972' (au dos du deuxième élément)

encre sérigraphique sur vinyl sur papier cartonné marouflé sur panneau; en deux éléments
chaque : 30 x 30 cm.
Réalisé en 1972.

signed 'Morellet' (lower right of the second element); signed, titled and dated "'0°-110°" Morellet 1972' (on the reverse of the second element)

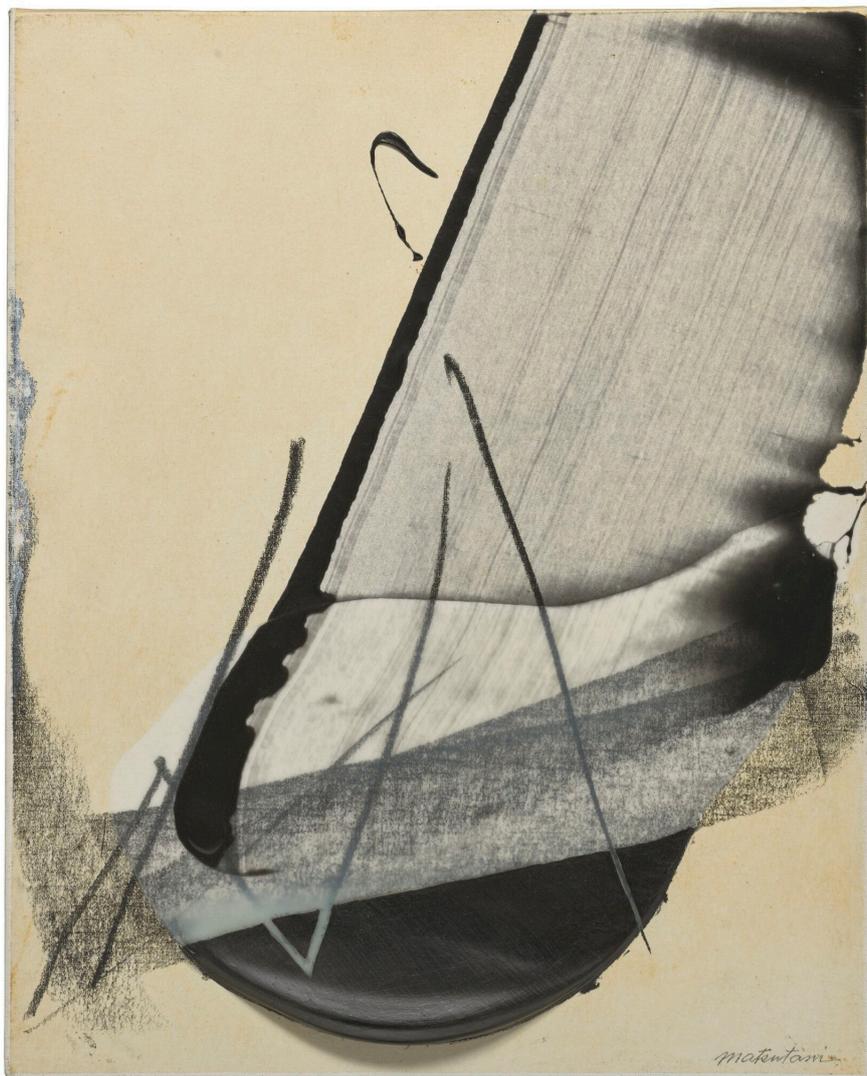
silkscreen ink on vinyl on cardboard laid on panel; in two elements
each: 11¾ x 11¾ in.
Executed in 1972.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection privée
Mayor Gallery, Londres
Collection privée, États-Unis
Collection privée, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les archives François Morellet sous le no. 72105 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité de François Morellet.



376

TAKESADA MATSUTANI (NÉ EN 1937)

Ecriture 97-7-30

signé 'Matsutani' (en bas à droite); titré, titré en japonais, daté et situé
"'ECRITURE 97-7-30" PARIS 1997' (au dos)

graphite, colle vinylique et acrylique sur papier marouflé sur toile
41 x 33 cm.

Réalisé en 1997.

signed 'Matsutani' (lower right); titled, titled in Japanese, dated and located
"'ECRITURE 97-7-30" PARIS 1997' (on the reverse)

graphite, vinyl glue and acrylic on paper laid on canvas
16½ x 13 in.

Executed in 1997.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1998

377

GERMAINE RICHIER (1902-1959)

Homme de la nuit n°3

signé et numéroté 'G. Richier 8/8' (sur la terrasse);
avec le cachet du fondeur 'L. THINOT FONDEUR
PARIS' (à l'arrière de la terrasse)

bronze à patine brun foncé

26 x 17 x 16 cm.

Conçue en 1954, cette œuvre porte le numéro 8/8
d'un tirage original de 12 épreuves : 1/8 à 8/8, HC1,
HC2, HC3, EA.

signed and numbered 'G. Richier 8/8' (on the
terrace); with the foundry's stamp 'L. THINOT
FONDEUR PARIS' (on the back edge of the
terrace)

bronze with dark brown patina

10¼ x 6¾ x 6¼ in.

Conceived in 1954, this work is number 8/8 from
an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2, HC3,
EA.

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000

£13,000-22,000

PROVENANCE:

Françoise Guiter, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:

Londres, The Hanover Gallery, *Germaine Richier*,
octobre-novembre 1955 (un autre exemplaire
exposé).

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Germaine
Richier*, octobre-décembre 1956, p. 11, No. 44, Pl.
XXII (un autre exemplaire exposé et illustré p. 36;
titre 'Homme Oiseau').

Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, *Hommage
à Germaine Richier*, février-avril 1992 (un autre
exemplaire exposé).

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Germaine
Richier, Rétrospective*, avril-septembre 1996, No.

68 (un autre exemplaire exposé et illustré p. 207).

Berlin, Akademie der Künste, *Germaine Richier*,
septembre-novembre 1997, p. 193, No. 71 (un autre
exemplaire exposé et illustré p.121).

Genève, Galerie Jacques de la Beraudiere,
Germaine Richier, Rétrospective, novembre-février
2015 (un autre exemplaire exposé et illustré p. 27).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Chevalier, 'Un grand sculpteur: Germaine
Richier', in *Prestige français et Mondanités*, no. 19,
Paris, septembre 1956, p. 60-65.

G. Limbour, 'La vie des arts. Le pouce de Germaine
Richier', in *France Observateur*, 1^{er} novembre 1956.

J. Cassou, *Sculpteurs Modernes: Richier*, Paris, 1961.

Brassaï, *Germaine Richier: Les Artistes de ma vie*,
Paris, 1982, pp. 194-197.





378

REN HANG (1897-2017)

Untitled 54, 2012

signé et numéroté '1/10' au feutre (montage, verso)

tirage chromogénique, monté sur Dibond

image/feuille/montage: 66.5 x 99 cm.

Réalisée en 2012, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de dix exemplaires.

signed and numbered '1/10' in felt pen (flush mount, verso)

chromogenic print, flush-mounted on Dibond

image/sheet/flush mount: 26½ x 39 in.

Executed in 2012, this work is number one from an edition of ten.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Nue Galerie, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2014

EXPOSITION:

Paris, Nue Galerie, *Ren Hang, La Chine à Nue*, janvier-mars 2014.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Hang, *Republic*, Oslo, 2012, n.p.

Physical borderline : Ren Hang photography, catalogue d'exposition, ThreeShadows + 3 Gallery, Pékin, 2014, p. 65.

E.-M. Fahrer-Tutsek et P. Gilhoy-Hirtz, *About Us, Young photography in China*, Munich, 2021, n.p.



379

REN HANG (1897-2017)

Untitled, 2014

signé et numéroté '4/10' à l'encre (au dos)

tirage chromogénique

image: 67.2 x 100 cm.

feuille: 77 x 110 cm.

Réalisée en 2014, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de dix exemplaires.

signed and numbered '4/10' in ink (on the reverse)

chromogenic print

image: 26.4/8 x 39% in.

sheet: 30% x 43.2/8 in.

Executed in 2014, this work is number four from an edition of ten.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Nue Galerie, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2014

EXPOSITION:

Paris, Nue Galerie, *Ren Hang, La Chine à Nue*, janvier-mars 2014.

BIBLIOGRAPHIE:

Physical borderline: Ren Hang photography, catalogue d'exposition, ThreeShadows + 3 Gallery, Pékin, 2014, p. 92.

R. Hang, *The brightest light runs too fast*, Paris, 2014, n.p.

Ten years of contemporary photography in China 2005-2014, catalogue d'exposition, Lianzhou Foto Festival, Lianzhou, 2014, p. 301.

D. Hanson, *Ren Hang*, Cologne, 2016, p. 109.



■λ380

DADO (1933-2010)

Sans titre

signé et daté 'Dado 1961' (en bas à droite)
encre, crayon de couleur, acrylique, pastel,
gouache sur papier marouflé sur toile
112,6 x 152 cm.
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Dado 1961'
ink, color pencils, acrylic, pastel, gouache on paper
laid on canvas
44 $\frac{3}{8}$ x 59 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1961.

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Amarante Szidon.



■ 381

DADO (1933-2010)

Sans titre

signé et daté 'DADO 65' (en bas à droite)
encre sur papier marouflé sur toile
155 x 100.2 cm.
Réalisé en 1965.

signed and dated 'DADO 65' (lower right)
ink on paper laid on canvas
61 x 39½ in.
Executed in 1965.

€6,000-8,000
US\$6,500-8,600
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Vence, Galerie Chave, *Dado. Collection Daniel Cordier*, juillet-octobre 2004 (illustré au catalogue d'expositions p. 44).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.



λ382

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Auvernier sombre

signé du monogramme de l'artiste et daté 'OD 74'
(en bas à droite); signé, titré et daté 'O. DEBRE
"Auvernier sombre" 1974' (au dos)

huile sur toile

100 x 100 cm.

Peint en 1974.

signed with the artist's monogram and dated
'OD 74' (lower right); signed, titled and dated 'O.
DEBRE "Auvernier sombre" 1974' (on the reverse)

oil on canvas

39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.

Painted in 1974.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

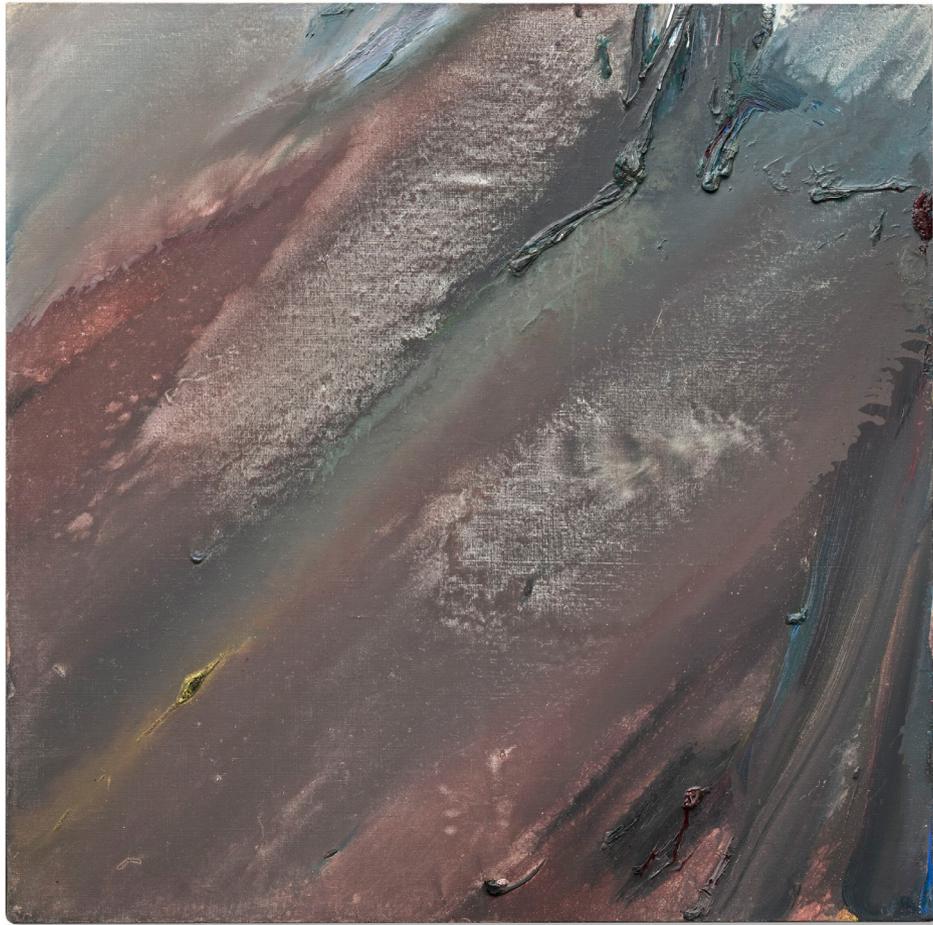
PROVENANCE:

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de peintures actuellement en préparation par le
Centre de création contemporaine Olivier Debré
(CCCCOD) en collaboration avec les ayants droit de
l'artiste. et sous la supervision de Sylvie Debré-
Huerre.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Sylvie Debré-Huerre.





λ385

RAOUL UBAC
(1910-1985)

Composition

signé des initiales et daté 'RU 50' (en bas à droite)
huile sur toile
100 x 50.3 cm.
Peint en 1950.

signed with the initials and dated 'RU 50' (lower right)
oil on canvas
39 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1950.

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique (acquis directement auprès
de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Liège, Musée d'Art Wallon, *Salon Quatriennal de
Belgique*, octobre-novembre 1953, p. 26, No. 241.



■λ384

JACQUES DOUCET
(1924-1994)

Champs migrants

signé 'doucet' (en bas à droite); signé et titré
'JACQUES DOUCET "CHAMPS MIGRATEURS"'
(au dos)

huile sur toile
194.5 x 114 cm.

signed 'doucet' (lower right); signed and titled
'JACQUES DOUCET "CHAMPS MIGRATEURS"'
(on the reverse)

oil on canvas
76 $\frac{5}{8}$ x 44 $\frac{7}{8}$ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Galerie Ariel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

CHRISTIE'S



COLLECTION CRÉMIEUX passion privée

Paris | 5 juin 2024

EXPOSITION

30 mai-5 juin 2024
9 Avenue Matignon
75008 Paris

Antoine Lebouteiller
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

REGARD LIMPIDE

collage d'éléments botaniques

62 × 48 cm.

Réalisé en 1959.

250 000-350 000 €

christies.com

CHRISTIE'S



UN TEMPS D'AVANCE

COLLECTION RENAULT

Paris | 6 juin 2024

EXPOSITION

30 mai-6 juin 2024
9, avenue Matignon
75008 Paris

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 15

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

FISTON LA FILOCHE

transfert sur polyester

153 × 60 × 30 cm.

Réalisé en 1967.

400 000 - 600 000 €

christies.com

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), **Christie's** France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par **Christie's**, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que **Christie's** vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque **Christie's** agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et **Christie's**.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ

LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.
- Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de **Christie's** France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION À LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de **Christie's** ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - pour les *personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - pour les *sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - Les *agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous gardez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - Les arrangements entre l'acheteur final et nous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie's**, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

b) Enchères par Internet sur **Christie's** LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de **Christie's** LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots proposés sans prix de réserve** sont identifiés par le symbole ***** à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- retirer un lot ;
- diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's LIVE™** (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le **commissaire-priseur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** inventu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le **commissaire-priseur** décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVICES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's LIVE**) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie's** expédie aux États-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustifs les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie's** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie's** soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie's**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **Λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, nous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères MAJUSCULES à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères MAJUSCULES.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés** « **avec réserve** » à la page du catalogue. « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage » qui font partie des présentes Conditions de Vente. Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de **Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par **Christie's** et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni en aucun cas responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre prix d'achat, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le prix d'achat et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.
- (k) Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :
- à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, atlas, cartes ou périodiques ;
 - aux livres non identifiés par titre ;
 - aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;
 - aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
 - aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (l) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.

(k) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. **Christie's** accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. **Christie's** remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité Christie's**, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

(l) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'un créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'intitulé mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la description du catalogue (« Sous-Intitulé »). Par conséquent, toutes les références à l'intitulé dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'intitulé et au Sous-Intitulé.

(m) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l'Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n'est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu'elle soit. Etant donné leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l'objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d'origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d'un autre véhicule. Si l'acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n'est qu'une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie's sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu'il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie's ne peut garantir que toutes vérifications auront été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l'âge, la condition ou l'authenticité des véhicules. Il appartient aux acheteurs potentiels d'examiner les véhicules avant la vente et de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez **Christie's** pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

- vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
- vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
- les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
- vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
- si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4^e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie's** au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez **Christie's** France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – **Christie's** France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessus.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's** France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIETE EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

(a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à **Christie's** France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de **Christie's** France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

(b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, **Christie's** France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, **Christie's** peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à **Christie's** toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devons supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;

(iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que **Christie's** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;

(iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;

(v) procéder à la compensation des sommes que **Christie's** France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie's** » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;

(vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

(c) En cas de dette de l'adjudicataire envers **Christie's**, ou tout autre société du groupe **Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout

dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

(d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchères ou auprès de notre Service Client au +33 (0) 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

- Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.
- Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0) 40 76 84 10 ou par email à : postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- Tout lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's**. au +33 (0) 40 76 83 79.
- Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.
- Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ✕ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessus.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots** d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ¶ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engageant pas envers vous.

- (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, **Christie's LIVE™**, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de panes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's LIVE**. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Nous ne pouvons pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités décollant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie's France**. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie's** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX - BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de **Christie's** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à **Christie's** d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sous présentes ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles ⁽¹⁾	
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) ⁽¹⁾	
Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au prix d'adjudication plus les frais acheteur et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

⁽¹⁾Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie's** au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- d'une œuvre correspondant à une source ou à une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulés avec réserve désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

commissaire-priseur : le commissaire-priseur individuel et/ou **Christie's**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un lot.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du prix d'adjudication, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : **Christie's International Plc**, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de **Christie's**, soit d'un autre propriétaire pour lequel **Christie's** agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- **Lot transféré** après la vente dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- ♦ **Christie's** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

△ **Propriété de Christie's** ou d'une autre société du Groupe **Christie's** en tout ou en partie.

▲♦ **Christie's** ou une autre société du Groupe **Christie's** est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

∞ Le **vendeur** de ce lot est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

⊠ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans prix de réserve.

~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

ψ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff Lot importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité** :

De temps à autre, **Christie's** ou une autre société du Groupe **Christie's** peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot.

° Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ° à côté du numéro du **lot**.

♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▲ Bien propriété de Christie's en tout ou partie

et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable :

Lorsque **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, **Christie's** risque de subir une perte. **Christie's** peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les **Conditions de vente** par le symbole ▲♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, **Christie's** peut l'indemniser. Le tiers est tenu par **Christie's** de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

❌ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ❌. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de Vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** » / « **Porte une date** » / « **Porte une inscription** » : selon l'avis avec réserve de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ». Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'un montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracciateles avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du **lot**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou le règne est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de **Christie's**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE
ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou règne n'est mentionné(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : UN BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOALLERIE

« **Boucheron** » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre **Christie's** estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« **Monté par Boucheron** » : **Christie's** estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le **lot** est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« **Signé / Signature** » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit de la signature du joaillier.

« **Avec la marque du fabricant pour** » : selon l'opinion de **Christie's**, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1925

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du **lot** en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des **lots** spécifiques et les images supplémentaires pour chaque **lot** avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce **lot** ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du **lot**.

Niveau 2 : ce **lot** présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : ce **lot** présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce **lot** est en bon état.

Niveau 4 : ce **lot** présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce **lot** présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le **lot** est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce **lot** présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le **lot** est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le **lot** est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « **finition** » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « **Finition or** », « **Finition argent** », « **Finition palladium** » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du **lot**.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
 +49 (0)21 14 91 59 352
 Arno Verkade

FRANCFORT
 +49 170 840 7950
 Natalie Radziwill

HAMBOURG
 +49 (0)40 27 94 073
 Christiane Gräfin
 zu Rantzau

MUNICH
 +49 (0)89 24 20 96 80
 Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
 +49 (0)71 12 26 96 99
 Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
 +54 11 43 93 42 22
 Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
 +43 (0)1 533 881214
 Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
 +32 (0)2 512 88 30
 Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
 +55 21 3500 8944
 Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
 +1 647 519 0957
 Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
 +56 2 2 2631642
 Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
 +571 635 54 00
 Juanita Madrinan
 (Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
 +82 2 720 5266
 Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
 + 45 2612 0092
 Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
 +971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
 +34 (0)91 532 6626
 María García Yelo

ÉTATS-UNIS
CHICAGO
 +1 312 787 2765
 Catherine Busch

DALLAS
 +1 214 599 0735
 Capera Ryan

HOUSTON
 +1 713 802 0191
 Jessica Phifer

LOS ANGELES
 +1 310 385 2600
 Sonya Roth

MIAMI
 +1 305 445 1487
 Jessica Katz

•NEW YORK
 +1 212 636 2000

PALM BEACH
 +1 561 777 4275
 David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
 +1 415 982 0982
 Ellanor Notides

FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONALES
•PARIS
 +33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE
 +33 (0)6 09 44 90 78
 Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
 +33 (0)6 80 15 68 82
 Marie-Cécile Moeux

PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR
 +33 (0)6 71 99 97 67
 Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
 +44 (0)20 7839 9060

NORD
 +44 (0)20 7104 5702
 Thomas Scott

NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE
 +44 (0)20 7752 3033
 Jane Blood

SUD
 +44 (0)1730 814 300
 Mark Wrey

ÉCOSSE
 +44 (0)131 225 4756
 Bernard Williams
 Robert Lagneau
 David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
 +44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
 +44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
 +353 (0)87 638 0996
 Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
 +91 (2) 2280 7905
 Sonal Singh

INDONÉSIE
JAKARTA
 +62 (0)21 7278 6268
 Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
 +972 (0)3 695 0695
 Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
 +39 02 303 2831
 Cristiano De Lorenzo

ROME
 +39 06 686 3333
 Marina Cicogna
 (Consultant)

ITALIE DU NORD
 +39 348 3131 021
 Paola Gradi
 (Consultant)

TURIN
 +39 347 2211 541
 Chiara Massimello
 (Consultant)

VENISE
 +39 041 277 0086
 Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga
 (Consultant)

BOLOGNE
 +39 051 265 154
 Benedetta Possati Vittori Venenti
 (Consultant)

FLORENCE
 +39 335 704 8823
 Alessandra Niccolini di Camugliano
 (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
 +39 348 520 2974
 Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
 +81 (0)3 6267 1766
 Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
 +62 (0)21 7278 6268
 Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
 +52 55 5281 5546
 Gabriela Lobo

MONACO
 +377 97 97 11 00
 Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
 +31 (0)20 57 55 255
 Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
 +47 949 89 294
 Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
 +351 919 317 233
 Mafalda Pereira Coutinho
 (Consultant)

QATAR
 +974 7731 3615
 Farah Rahim Ismail
 (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
 +86 (0)10 8583 1766
 Julia Hu

•HONG KONG
 +852 2760 1766

•SHANGHAI
 +86 (0)21 6355 1766
 Julia Hu

SINGAPOUR
 +65 6735 1766
 Kim Chuan Mok

SUÈDE
STOCKHOLM
 +46 (0)73 645 2891
 Claire Ahman (Consultant)
 +46 (0)70 9369 201
 Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
 +41 (0)22 319 1766
 Eveline de Proyart

•ZURICH
 +41 (0)44 268 1010
 Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
 +886 2 2736 3356
 Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
 +66 (0) 2 252 3685
 Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
 +90 (532) 558 7514
 Eda Kehale Argün
 (Consultant)

SERVICES LIÉS
AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
“COUNTRY HOUSE SALES”
 Tél. : +33 (0)1 4076 8598
 lgosset@christies.com

INVENTAIRES
 Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 70
 tmassimo@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
 Tél. : +44 (0)20 7665 4350
 Fax : +44 (0)20 7665 4351
 london@christies.edu

NEW YORK
 Tél. : +1 212 355 1501
 Fax : +1 212 355 7370
 newyork@christies.edu

HONG KONG
 Tél. : +852 2978 6768
 Fax : +852 2525 3856
 hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK
 Tél. : +1 212 974 4570
 newyork@cfass.com

SINGAPOUR
 Tél. : +65 6543 5252
 singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
 Tél. : +1 212 468 7182
 +65 6735 1766
 info@christiesrealestate.com

LONDRES
 Tél. : +44 20 7389 2551
 Fax : +44 20 7389 2168
 info@christiesrealestate.com

HONG KONG
 Tél. : +852 2978 6788
 Fax : +852 2973 0799
 info@christiesrealestate.com

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

jeudi 13 juin 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi,
de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur
215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

**TABLEAUX
GRANDS FORMATS,
MOBILIER
ET OBJETS VOLUMINEUX**
Frais de gestion
et manutention fixe par lot
70 € + TVA
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
8 € + TVA

**TABLEAUX ET OBJETS
PETITS FORMATS**
Frais de gestion
et manutention fixe par lot
35 € + TVA
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
4 € + TVA

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Thursday 13 June 2024

Chenue Company is open Monday to Friday,
9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

**LARGE PAINTINGS,
FURNITURE
AND LARGE OBJECTS**
Administration fee
and handling per lot
70€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
8€ + VAT

**SMALL PICTURES
AND OBJECTS**
Administration fee
and handling per lot
35€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
4€ + VAT

Index

A

Aboudja, 368
Albers, J. 305, 307
Alechinsky, P. 333
Appel, K. 310, 314, 334

B

Barceló, M. 320
Bishop, J. 371
Boetti, A. 322
Botero, F. 356
Brown, J. 367
Buffet, B. 348, 349

C

Calder, A. 326
César, 344
Chaissac, G. 341, 343
Cho, S. H. 374
Christo, 339, 352
Combas, R. 359

D

Dado, 309, 380, 381
Debré, O. 382
Dine, J. 318
Dorazio, P. 317
Doucet, J. 384
Drexler, L. 365
Dumas, M. 346

F

Fautrier, J. 345
Fetting, R. 360
Förg, G. 316, 351
Francis, S. 327
Frize, B. 324

G

Garouste, G. 364
Gnoli, D. 357
Grosse, K. 323

H

Hantäi, S. 315
Haring, K. 325
Hartung, H. 301, 304,
328, 332, 337
Hirst, D. 369

K

Kirkeby, P. 313, 363
Klein, Y. 338, 353
Kounellis, J. 354

L

Lindner, R. 319
Lo Giudice, M. 373

M

Marfaing, A. 336
Martin, J. 370
Mathieu, G. 331
Matsutani, T. 376
Matta, R. 340
Middendorf, H. 361
Millares, M. 321
Mitchell, J. 312
Morellet, F. 372, 375

O

Opalka, R. 306

P

Penck, A. 362
Plensa, J. 350
Poliakoff, S. 330

R

Ren, H. 378, 379
Richier, G. 347, 377
Riopelle, J-P. 311

S

de Saint Phalle, N. 342
Salvo, 358
Šima, J. 308
Soulages, P. 303
Spalletti, E. 355

T

Tiravanija, R. 366

U

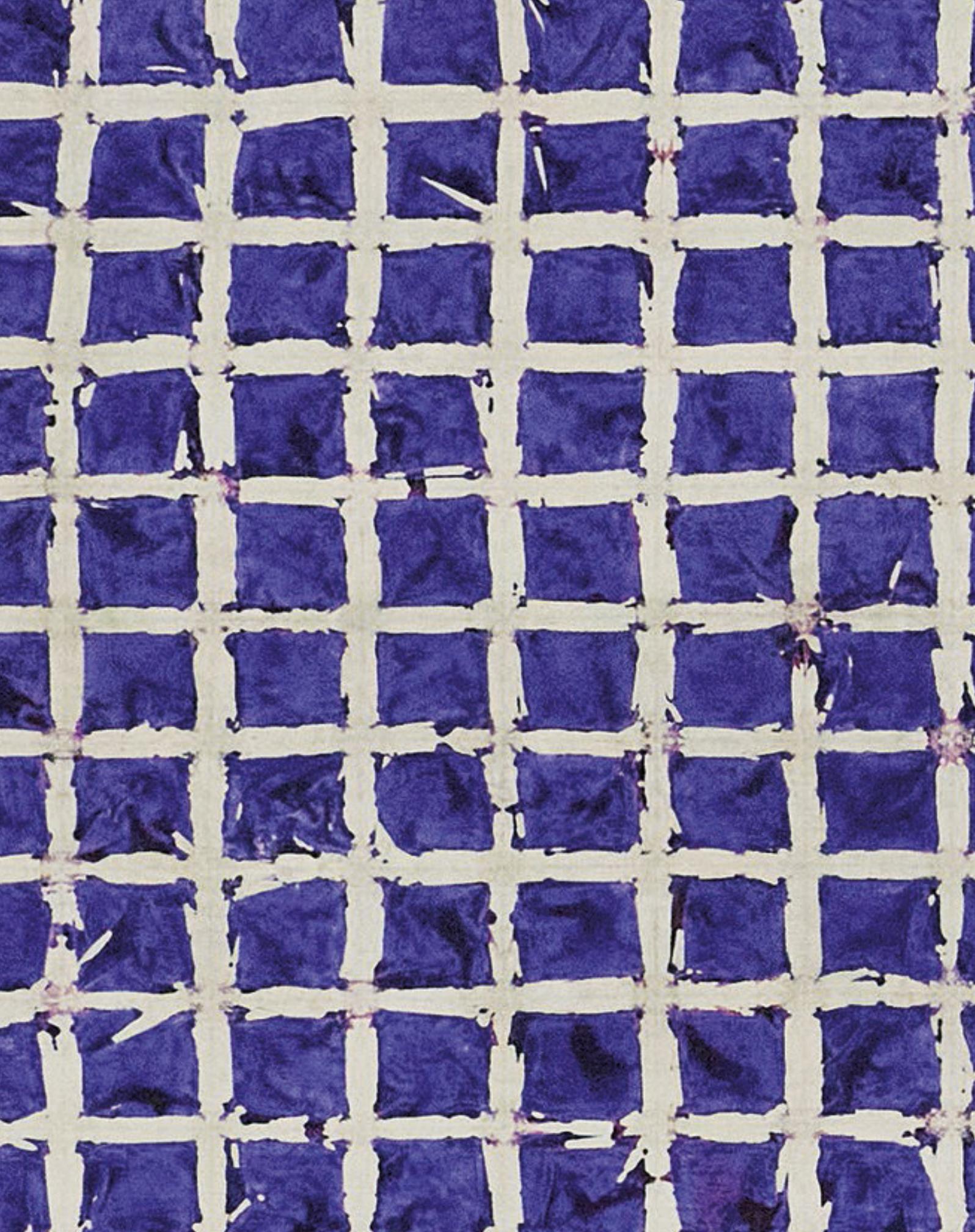
Ubac, R. 383

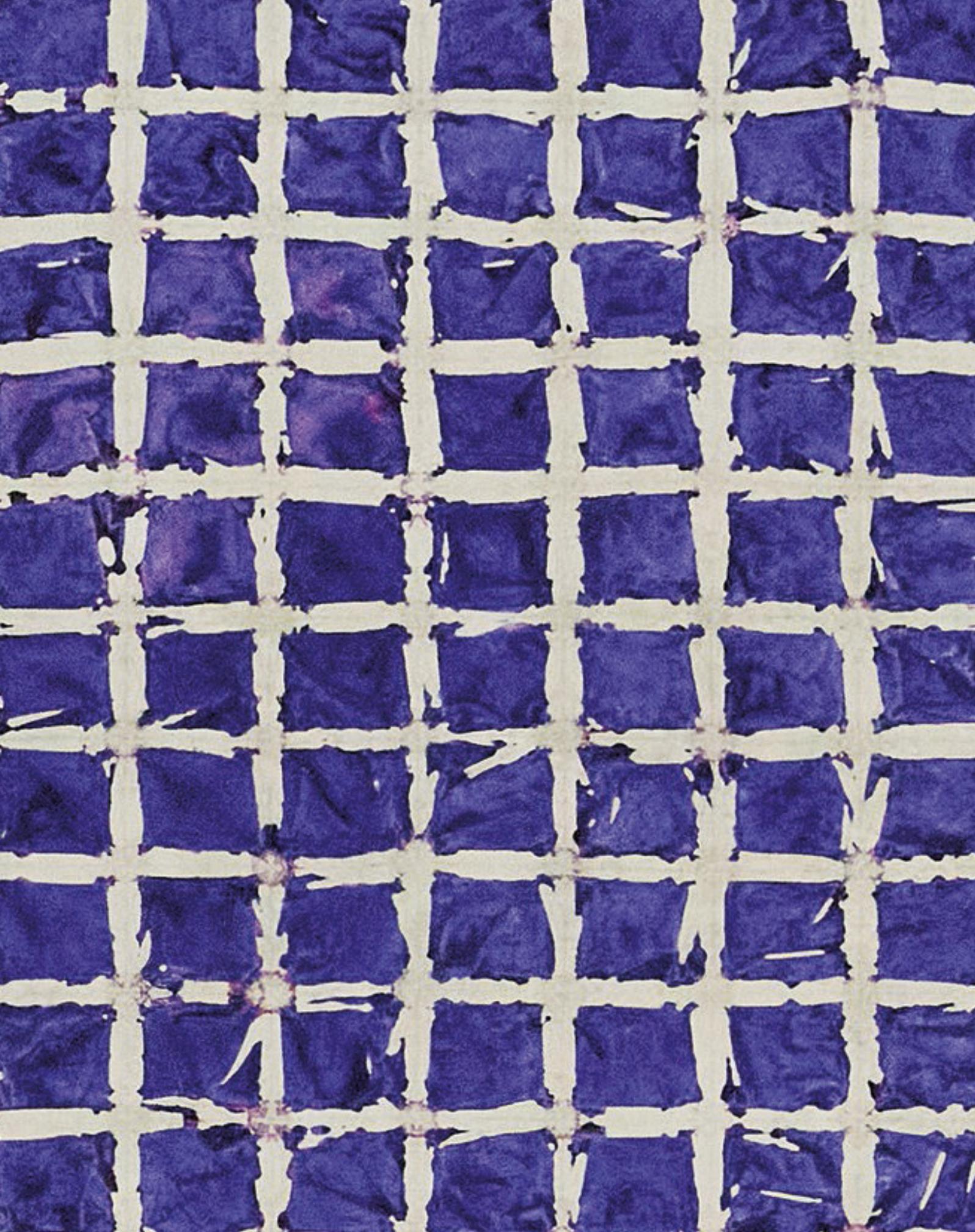
V

Verdier, F. 302
Vieira da Silva, M. H.
329

Z

Zenderoudi, C. H. 335





An abstract painting featuring a vibrant and diverse palette of colors including green, orange, red, blue, yellow, pink, purple, and brown. The brushstrokes are thick and expressive, creating a textured, layered effect. The composition is non-representational, with various shapes and colors overlapping and blending into each other.

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS